

Запросто стряпает кренделюшки и делает классные фото

Валерия Железнякова как фотографа знали в Чувашии задолго до того, как он приехал на постоянное место жительства в Новочебоксарск, ведь с его именем связано развитие фотографического искусства не только в Иркутской области, где он долгое время жил, но и в целом в Советском Союзе.

Валерий Железняков — участник и лауреат многочисленных выставок союзного и международного уровня. Его работы экспонировались в Москве, Владивостоке, Магадане, Курске, Чите, Астрахани, Самаре, Чебоксарах, Латвии, США, Андорре, Румынии... В прошлом году заслуги Валерия признал олимпийский комитет России, наградив его (и еще одного журналиста с Алтая) дипломом за пропаганду гуманистических ценностей спорта и принципам “Fair Play” (“Честная игра”).

С 1996 года в жизни фотожурналиста начался “чебоксарский” период, который ознаменовался новыми проектами, знакомствами, увлечениями.

— Валерий, вы слывете человеком разносторонних интересов. Но чему-то, наверное, отдаете предпочтение?

— Целиком и полностью посвящая себя творчеству, уделяя большое внимание журналистике, фотографии, выставочной и издательской деятельности. Не могу одно отделить от другого, но все же предпочтение отдаю художественной фотографии.

— Последние четыре года среди людей, интересующихся спортом, стала популярной газета “Спортивный вестник Чувашии”, редактором которой являетесь. Почему выбрали это направление?

— Кроме дипломов журналиста и фотохудожника у меня имеется еще диплом тренера. В Иркутском госуниверситете получал образование журналиста на вечерних курсах. Журналистом быть не собирался, но по окончании учебы появились заказы. Опубликовался раз, другой — возник интерес. В основном работал фотожурналистом. Печатался в различных изданиях, в том числе в “Комсомольской правде”, “Известиях”, “Советском спорте”.

В свое время окончил народный университет фотоискусства, курсы повышения квалификации. К тому же прошел школу в Союзах фотохудожников России и СССР. Входил в правление этих организаций, так как являлся председателем правления Союза фотохудожников Прибайкалья. Кстати, мой земляк, известный поэт Евгений Евтушенко, также был в правлении.

Когда приехал в Чувашию, начал с журналистики. Заметил, что в республике спортивных газет практически нет. Я же считал, что нельзя обделять людей, занимающихся своим здоровьем, спортом. Кстати, в “Гранях” мы вместе

с Валерием Мутрисковым начинали страницу “Спортивная жизнь”. Были у меня две полосы в “Молодежном курьере”, много публиковался в “Советской Чувашии”. Работал заместителем главного редактора в журнале “Здоровый образ жизни” (Чебоксары).

Первым опытом в издательской деятельности стала газета “Тайм-аут”. Четыре номера выпустил, почувствовал: дороговато. Я же не Абрамович. Пробовали издавать “Спортивную Чувашию”, но тоже понесли убытки.

Потом решил сам выступить в качестве учредителя, обратился к своим друзьям. И на протяжении почти четырех лет газета “Спортивный вестник Чувашии” выходит благодаря их материальной поддержке и спонсорам. Я сам, честно говоря, удивляюсь, что она столько держится. Читатели довольны: газета освещает все спортивные мероприятия в республике. Правда, болельщиков не так много, как, например, в Нижнем Новгороде или Ульяновске, потому “Вестник” и выходит не еженедельно, а два раза в месяц. Но я с оптимизмом смотрю вперед.

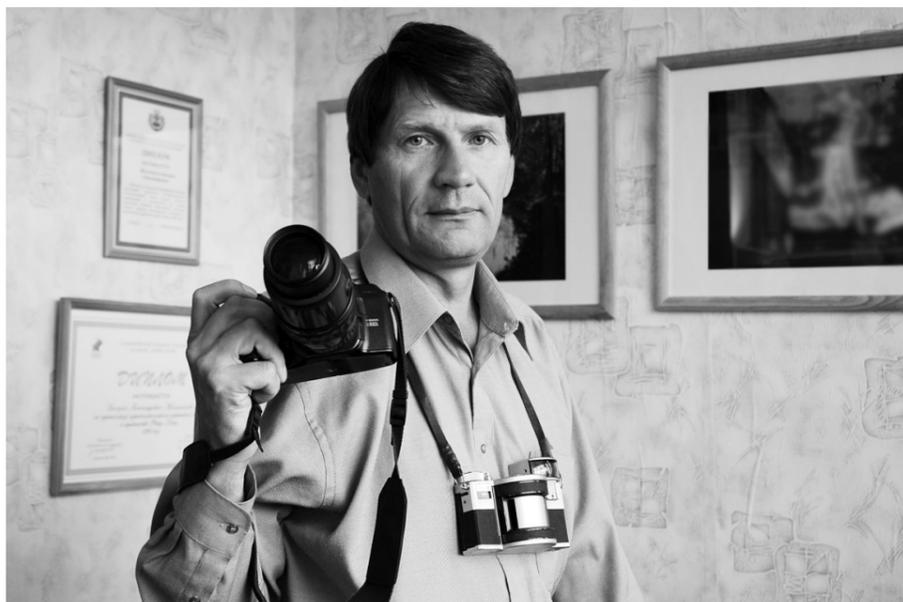
Считаю, “Спортивный вестник Чувашии” необходим, потому что республика спортивная. Жаль только, газету не поддерживают, а ведь это государственная задача — здоровье населения.

— У нее есть электронная версия?

— Есть сайт “sv21.net”. Он о спорте. Наверное, это первая и единственная подобная Интернет-версия в Чувашии кроме сайта Министерства по физической культуре, спорту и туризму ЧР.

— Виртуальный мир фотографии, к сожалению, доступен не всем. Организуете выставки своих работ?

— К 60-летию разгрома гитлеровской Германии в Великой



ЖУРНАЛИСТ, ФОТОГРАФ, ИЗДАТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ЖЕЛЕЗНЯКОВ. ФОТО ВАЛЕРИЯ БАКЛАНОВА.

“ Считаю, “Спортивный вестник Чувашии” необходим, потому что республика спортивная. Жаль только, газету не поддерживают, а ведь это государственная задача — здоровье населения. ”

Отечественной войне в галерее “Серебряный век” прошла моя выставка “Дух Победы”. На протяжении 20-25 лет я фиксировал на пленке один и тот же день — 9 Мая. И появился ряд интересных фотографий.

В Художественном музее в Чебоксарах состоялась выставка “Динамический аспект” из ста работ. Одна из последних моих экспозиций — “Пространство неизвестного”.

Сейчас в планах еще одна серия “Протест” (революционное бытие России). Четверть века снимал политическую (если так можно назвать) фотографию, которую не показывал никогда. Фотографировал для себя, а может, и для истории. Сейчас работаю над фотографическим проектом “Модификация увиденного”, куда включены разделы всего моего творчества.

— Вы начинали с черно-белой фотографии. Не ностальгируете по ней?

— Она сегодня — дорогое удовольствие. Галерея или какой-то коллекционер, конечно же, предпочтут купить черно-белые снимки, так как они хранятся более ста лет. Цветная фотография — для дома, семьи, иллюстрирования цветных журналов мод. А черно-белая — это классика. Она всегда содержательна, в ней присутствует момент истины, можно выделить главное.

Но мы дожили до того, что уже не умеем делать черно-белые снимки. В Москве остались единицы мастеров, которые могут напечатать их. Такая фотография стала элитной.

Меня поразили один фотограф, приехавший в Россию из Чехии снимать портреты. Печал он их в своей стране, так как в наших фотомастерских не смогли подобрать формат, передать колорит, художественность, выразительность снимков.

Специалистов у нас немного. Так что приходится реагировать

на реалии времени. Освоил компьютер, “Photoshop”, использую цифровые, пленочные, аналоговые технологии — словом, что есть под рукой. Я, как технарь, всю жизнь только и учусь. Появляется новый технологический процесс — быстро о нем все узнаю.

— Но и сами же учите. В фотостудии.

— Ну, это эксперимент на базе 20-й школы Новочебоксарска. Созрела идея создать в городе Центр современного визуального искусства и информационных технологий. Сейчас другое время. И если мы раньше не помышляли о том, что фотоаппарат может быть одновременно диктофоном, видеокамерой и компьютером, то сегодня это стало реальностью. У меня разработаны программы на десять факультетов, но нужны деньги.

На базе центра в течение шести месяцев слушатели уже прошли курс журналистики и современной фотографии. Некоторых наших выпускниц знают читатели “Граней”. Это Настя Григорьева и Марина Акимова. Они сотрудничали и с другими изданиями. Мы не ставили задачи сделать из них профессионалов, но результат превзошел наши ожидания. Мы помогли людям раскрыться. И пусть они не станут журналистами, но они получили знания, которые им пригодятся.

Сейчас мы намерены создать в Новочебоксарске фотопресс-клуб. Помещение уже подобрано. Можно будет там организовывать фотовыставки, встречаться, общаться.

— Создается впечатление, что качественная фотография умирает. Это так?

— В те времена, когда начались преобразования в России и в страну хлынул поток иностранцев, я встречался с японцами. Меня интересовала их фотография. Показали газету формата А2, объемом более 60 страниц. В ней громадные цветные иллюстрации. Ни один текст не обошелся без фотографии. Я никогда не видел, чтобы в российской прессе рекламировали арбузы. А тут были. И не зная языка, понял, о чем речь. Все “прочитал” по фотографиям. Почему у нас нет таких изданий? Слабая школа фотожурналистики или у редакций нет технических возможностей?

Мечтал, что у нас такие же снимки появятся. Уже прошло лет пятнадцать, но ни одного подобного издания в России так и не увидел. Наверное, тому есть объяснение. Приличной объектив стоит 4-5 тысяч долларов плюс вспышка. Какая редакция может выложить такую сумму?

— Зато у нас столько фотолюбителей...

— Нашим до европейских или американских по оснащенности еще расти и расти. Мы на уровне “мыльницы”.

— Почему до сих пор в Новочебоксарске не было ваших выставок?

— Для Новочебоксарска сейчас готовлю серии работ, это будет выставка в новой версии, одним словом, премьеры. Переговоры с директором музея состоялись.

— Расскажите, пожалуйста, о семье.

— У меня две дочери — Наташа и Алена. Обе учатся в школе № 20 и в школе искусств, отделение фортепиано. Старательные девочки, хорошо успевают в обеих школах. Жена Таисия — педагог, методист ПУ № 15. Всеи семьей любим плавание, походы, поездки на море.

— Работу по дому делите на мужскую и женскую?

— Такого распределения нет. Я в свое время окончил с отличием военную школу поваров. Нет да и приготовлю что-то дома. На свое 50-летие пиццу испек — пальчики оближешь.

Манную кашу для детей лучше меня никто не готовит. Запросто стряпает булочки, кренделюшки. Так что есть у меня еще одна профессия.

Светлана ИСАЕВА.

18 сентября **ДК “ХИМИК”**
с 10.00 до 19.00

Выставка-продажа МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ г. Киров

Дубленки — мужские, женские, детские.
Шубы (овчина) — новые модели.
Шубы (нутрия) различных расцветок.
Головные уборы — огромный выбор.
Воротники, меховые рукавицы, тапочки, носки, жилеты.

ЦЕНЫ ПРОШЛОГО СЕЗОНА. СПЕШИТЕ ЗА ПОКУПКАМИ!

15 сентября с 9.00 до 18.00 в ДК “ХИМИК”

ПРОДАЖА ОБУВИ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ ВСЕХ СЕЗОНОВ ГОДА.

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБУВНАЯ ФАБРИКА

Сертифицировано.

КАССОВЫЕ АППАРАТЫ

37-12-11, 37-12-10

СЕРТИФИЦИРОВАНО

КРЕДИТ

СРОЧНОЕ КСЕРОКОПИРОВАНИЕ

ул. Советская, 14а, редакция газеты “Грани”
(8.00–17.00 в рабочие дни, обед — 12.00–13.00).

000 “ОчисткаТоргСервис”

ОЧИСТКА канализации, трубных систем разного назначения;
ОЧИСТКА котлов, бойлеров, емкостей, калориферов, теплообменных агрегатов;
ОЧИСТКА бетонных, металлических поверхностей от загрязнений, старых покрытий (краска, лак, штукатурка).

АДРЕС: г. Чебоксары, пр. И.Яковлева, 8а, оф. 25. **ТЕЛ./ФАКС** 25-24-64.

ВНИМАНИЮ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ!

ШКОЛА БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА ЧУВАШСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА ОБЪЯВЛЯЕТ набор учащихся для подготовки к единым государственным экзаменам по всем дисциплинам и специальности “Дизайн”. Собрание проводится в Новочебоксарском филиале ЧГУ 29 сентября в 16.00. Начало занятий — 8 октября.

За справками обращаться по адресу: г. Новочебоксарск, ул. Жени Крутовой, 4, филиал ЧГУ. Тел. 73-86-10. Лиц. № 000369 выд. 11.02.03 г. Министерством образования РФ.

Соучредители: Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, ГУП “Издательский дом “Грани”.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу — свидетельство ПИ № ФС 18-2325 от 15 августа 2005 г.

Директор — главный редактор ГУП “Издательский дом “Грани” **УСОВ АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 429955, Чувашская Республика, г. Новочебоксарск, ул. Советская, 14а.

ПРИЕМНАЯ: 73-05-02.
ФАКС: (8352) 73-09-07.
E-MAIL: grani@car.ru.
АДРЕС В INTERNET: http://www.grani21.ru.

заместитель главного редактора — ответственный секретарь — **73-00-85;**
главный бухгалтер — **73-07-49;**
отдел промышленности — **73-14-55;**
отдел социальных проблем — **73-06-81;**
отдел экономики и экологии — **73-31-50;**
отдел права — **73-06-81;**
отдел защиты прав потребителей — **73-32-61;**
издательский отдел — **73-09-35;**
отдел рекламы — **73-09-07, 73-03-96;**
копировально-печатный отдел — **73-09-35;**
отдел объявлений — **73-89-19.**

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ И ГРАЖДАН с 8.00 до 17.00 (обед с 12.00 до 13.00). Тел.: 73-09-07, 73-89-19.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Опубликованные мнения не всегда совпадают с точкой зрения редакции. При перепечатке ссылка на “Грани” обязательна. **За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.** Материалы рекламного характера публикуются с пометкой “Реклама” или “На правах рекламы”.

Индекс 5483 1. Номер сверстан в редакции и отпечатан в типографии ГУП “ИПК “Чувашия”. 428019, г. Чебоксары, пр. И.Яковлева, 13. Подписано в печать в 18.00. Заказ № 3179. Тираж 5600.

Дежурный редактор В.П.МУТРИСКОВ.