

# PHOTOGRAPHER.RU

[СОБЫТИЯ](#)[ГАЛЕРЕЯ](#)[ЖУРНАЛ](#)[ССЫЛКИ](#)[ФОРУМ](#)[КОНКУРС](#)[ОПРОСЫ](#)[ПОИСК](#)[Photographer.ru](#) → [ЖУРНАЛ](#) → [СПЕЦПРОЕКТЫ](#) → [PRO зрение](#)

ЖУРНАЛ / СПЕЦПРОЕКТЫ

## ПРИШЕДШЕЕ ИЗ ЧЕБОКСАР Команда 605 на Фестивале "PRO ЗРЕНИЕ II"

**Рита Кириллова**

7 марта, 2002



Команда 605: Евгений ЛИХОШЕРСТ, Татьяна ЧЕРНОВА, Юрий ЕВЛАМПЬЕВ (слева направо).  
17 сентября 2001 года, Правое побережье географической широты Чебоксар.  
Фотография Юрия Евлампьева.

Заглянув в реестр выставок II международного фестиваля фотографии "PRO ЗРЕНИЕ", который прошел в Нижнем Новгороде в январе 2002 года, и, плутая среди ясных и совсем не ясных названий, сразу натыкаешься на "ПРИШЕДШЕЕ". Это то, что в тестах по русскому языку непременно надо отметить, как форму глагола, обладающую наряду с категориями глагола, то бишь временем, залогом и видом, так же и категориями прилагательного, соответственно, родом и падежом. Даже если бы там не стояло фамилии авторов выставки, догадаться было бы нетрудно, - куратором здесь выступил Юрий Евлампьев. Один из основателей чебоксарской фотографической школы, Юрий Евлампьев, не ровно дышит к причастиям.

Может быть, он и сам - человек-причастие. К каждому объекту он намерен приложить определенное фотографическое действие, то есть стать причастным этому объекту, и тогда этот объект уже не будет прежним объектом, а непременно станет одним из "Пришедшего", "Увиденного", "Узнанного", одним словом, "Запечатленного". И лучше всего обозначить это именно причастием и инвентарным номером. Например, K54.

Работой своей жизни этот уникальный в своем роде человек считает упорядочение творческого процесса. Он это называет "кристаллизацией субъективного подхода". Собранный только на эту выставку компанию лучших чебоксарских фотографов он кодирует подобным образом. В историю чебоксарского фотографического движения участие в "PRO ЗРЕНИИ" войдет как выставка "Команды 605". Татьяна Чернова и Евгений Лихошерст, которых не трогают причастия и страсть к подобному наклеиванию бирочек на каждый момент самопознания, тем не менее, спокойно и замечательно разместились со своими фотосериями под крышей "Пришедшего", являя непримиримую цельность сегодняшнего взгляда ОТСЮДА. То, что неугомонный Евлампьев шарадливо именует "географической широтой Чебоксар".

Евлампьев появился в Чебоксарах в конце семидесятых. Причем, это был уже клубмен с опытом. В Рязани он учился азам субъективного подхода в "Мещере". Потом в Йошкар-Оле в составе группы "Факт" стоял в глухой оппозиции к ангажированной фотографии. В те годы именно влияние нижегородских фотографов на

чебоксарские творческие умы было решающим. Нижегородцы приезжали с выставками и поражали воображение чебоксарцев тем, что имели собственный взгляд на вещи. На покорение взятой ими высоты и устремились местные фотографы. То есть, нижегородская традиция дала здесь определенные ростки. Поэтому "Пришедшее" для куратора чебоксарской выставки на "ПРО ЗРЕНИЕ II" переливается смыслами, как магический кристалл. Ведь в конце концов Чебоксарам суждено было найти собственный путь. И среди главных "виновников" этого - именно Евлампьев и Лихошерст. "На плоскости листа" (выражение ЮЕ), теперь безраздельно царит метафизика, культивируются индивидуальные программы и бесповоротный уход в черно-белое. Каково же было удивление собравшего "Пришедшее" в нижегородский путь, когда он увидел здесь, по его словам, уже явное влияние на нижегородцев чебоксарской фотографической школы. Одним словом, "Пришедшее" - отовсюду и везде.

Даже самая лучшая фотография искажает действительность, потому что порождается выбором и ставит пределы тому, что в реальности их не имеет, - печалился Камю. Евлампьев обожает выбор и предел одного мгновенья. Тем более, что занят исключительно "нерешающими мгновеньями", в которых искать предел, как черную кошку в темной комнате. Нерешающий миг, то есть предшествующий как раз пределу идеи, не может исказить действительность, поскольку имеет к ней еще меньше отношения, чем субъективная фотография мига решающего.



Юрий ЕВЛАМПУЕВ. К54 (серия, 10 листов), лист 1. 2001 (3-е изд. - переработанное; 2-е изд., переработанное - 1998; 1-е изд. - 1996).  
Черно-белая фотография. 18x24 см.

В Нижний Новгород Евлампьев повез серию 96 года. Только К54 "Пришедшего" - это те же персонажи, что и пять лет назад, но в ином времени и пространстве. Фотограф и тут настаивает на своем обозначении положения дел и называет это третьим переработанным изданием. Вроде новой версии какого-нибудь романа или поэмы, над которыми автора заставляя не покладая рук работать партком или беспокойная совесть. В современном варианте такой подход, видимо, должен скорее называться К54-2 и К54-3. Причем, чем далее будут простираются бесчисленные К54, тем это может быть интереснее. Не боясь предела, фотограф обращает его в собственную противоположность, то есть своеобразную беспредельность. Его изначально одинокие персонажи находят приют повсюду и нигде. В "переработанных изданиях" они так же независимы от пейзажа, сливаясь с ним, как и в изданиях не переработанных. Фотограф намеренно не торопит события. И когда состоится этот контакт с земной же цивилизацией, и состоится ли он вообще, остается лишь догадываться.

Оппозиция в искусстве взяла на себя смелость высвободить человеческие страхи, перенося их на "плоскость листа". В отличие от декадентских опусов, страх этот уже не способен наброситься на зрителя, он крепко обезврежен найденным образом и действует как прививка от душевной сибирской язвы. Вряд ли чебоксарские фотографы целенаправленно руководствуются этими соображениями, выстраивая свои "черные" серии и серии "нерешающих мгновений". Но в итоге им удастся добиться именно этого.

Правда, сколько им придется перелопатить своих и общих страхов, чтобы выйти в следующее измерение - интереса к другому человеку, тоже неизвестно. По своим ощущениям могу предположить, - много.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 4. 2000...2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.

Преобладающий мотив в нашей сегодняшней фотографии - это гордое одиночество и страх соприкосновения, недоверие к другому, как потенциальному разрушителю ТВОЕГО. Именно так еще в советские времена начинала свое восхождение к вершинам метафизического Татьяна Чернова, именно так продолжает она исследования субъективного пространства, доступного ее пронизательному взгляду. В середине восьмидесятых ее "Автопортреты" и "Черный" стали сенсацией первых молодежных выставок в Чебоксарах. Обнаженный и беззащитный персонаж в крохотной девичьей панельного жилья тыкался в полы, потолки и стены в упрямом обретении индивидуального посреди коллективного кошмара. Поразивший ее впоследствии остров Шпицберген, куда она поехала в 90-м для участия в проекте "Женщины-фотографы на Севере", обратил ее внимание на пейзаж и интерьер, живущие независимой от человека жизнью. Интерьер, уже вобравший в себя шаги и движенья, уставший от них и научившийся жить без них то ли на этот момент, то ли на долгое время. Пейзаж, "который обойдется без меня". "Тени" в "Пришедшем" - уже более подвижное пространство. В гордом одиночестве обнаружилась летняя чувственность. Изображение будто наполнилось звуками, чего Татьяна Чернова раньше себе никогда не позволяла. Пусть очень сдержанной, но импрессией. Эксперименты с цифровой камерой (такой, казалось бы, сугубо технический момент) вывели ее в некую "другую комнату", тут вернее было бы сказать, на другую улицу, пока еще, все таки, для нее таинственную, несмотря на уверенный выбор - и предела и действительности.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая (серия, 10 листов), лист 10. 1990.  
Черно-белая фотография. 28,7x29,7 см.

Евгений Лихошерст, самый старший из этой могучей тройки. И наиболее внимательный непосредственно к следам и событиям именно человеческой жизни. Мудрый доверяет переменам, чтобы пребывать в неизменном, как говорят китайцы. Лихошерст - доверяет и пребывает. В этом смысле он несколько оторвался от товарищей-субъективистов и в преобладающих мотивах. Субъективный подход уживается у него с определенным сочувствием к ДРУГОМУ. Не потому ли принцип его ненавязчивого общения с коллегами отмечен куратором "Пришедшего" как одно из удивительных качеств для искателя всего индивидуального и совершенно необходимого для руководителя народной фотостудии, чем Лихошерст занимался в конце восьмидесятых и в начале девяностых. В работах этого фотографа не надо искать решающего или, напротив, нерешающего мига. Он выстраивает серии чуть ли не в реальном ритме, так же ненавязчиво обходясь с натурой, видимо, как и с коллегами. В его работах не встретишь персонажа с каменным лицом, рассчитанным на два тысячелетия. Запечатленные им урбанистические потуги провинции не вопиют, не обличают и не выглядят карикатурой или кошмаром. Автор спокоен, как говорится, по-хорошему. Но его спокойствие, напротив, может очень возбуждать зрителя. Например, увидев серию о "хрущевных" дворах, интеллигенция рыдала о загубленной молодости. А так, и названия-то серий у него то "Частная", то "Хороший", то "Метрологическая". То вообще "Родное" или просто "Чебоксары 95А" или "Чебоксары 95Б". В "Пришедшем" она и вовсе "Тихая", привет из 90 года. Пришедшее почти на грани "всехнего" перелома, когда тихое сидение с сыном посреди джентльменского набора атрибутов непритязательного жилья воспринималось как нечто ИНОЕ по отношению ко всеобщему нервозному ожиданию ИНОГО же. Сейчас - это ИНОЕ рядом с широко разлитым по рельсам маслом очередного внешнего раскрепощенья.



Дорога, ведущая в сторону Чебоксар, непременно выведет к чебоксарским фотографиям, а путь, ведущий к осознанию фотографического бытия в Чебоксарах, еще предстоит проложить. Фотография Юрия Евлампьева, 1996.

В том, что "Команда 605", словно антреприза, прекращает свое существование сразу после фестиваля в Нижнем, есть что-то непривычное для кураторского стиля Евлампьева. Нечто вроде расточительности на фоне суровых организационных будней. Хотя, собственно, момент-то все равно пойман. И даже занесен в реестры.

Мы приглашаем авторов к сотрудничеству с нами. Если у вас есть материалы для публикации в этом разделе журнала, свяжитесь с нами по [email](#)

[Обсудить статью на Форуме, реплик: 2](#)

СОБЫТИЯ | ГАЛЕРЕЯ | ЖУРНАЛ | ССЫЛКИ | ФОРУМ | КОНКУРС | ОПРОСЫ | ПОИСК



РЕЙТИНГ 140993690  
mail.ru 22407  
3321

Разработка и поддержка —  
[Oneqin | интернет-дизайн](#)

Splog



**Nikon D100**  
6 Мегапикселей

Главный приз года  
на конкурсе **Nonstop Photos!**