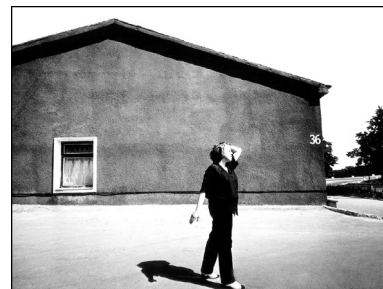




Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 1. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 6. 1996 (1-е издание).

Работа «K54» была создана Юрием Евлампьевым в 1996 году в рамках проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия». В том же году была опубликована первое издание этой работы в аналитическом обзоре «Фотографическое бытие в Чебоксарах. — Чебоксары, 1996. — 24 с., ил.».



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 2. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 7. 1996 (1-е издание).

Второе издание «K54» была подготовлена в 1998 году специально для выставки «Чебоксары как фотографический феномен. Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, 1998». В очередной версии была произведена замена всех листов по принципу: новые мизансцены, но те же самые персонажи.

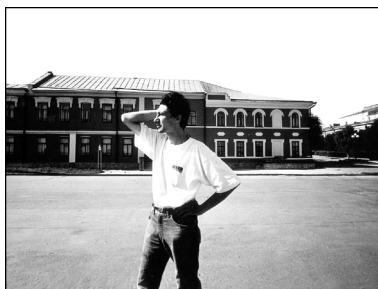


Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 3. 1996 (1-е издание).

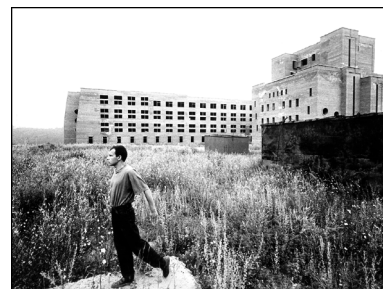


Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 8. 1996 (1-е издание).

Третье издание «K54» сформировалась в 2001 году в контексте II международного фестиваля фотографии — «ПРО ЗРЕНИЕ» (г. Нижний Новгород). В данной редакции был заменён лист 9 по принципу второго издания, а также отредактированы отдельные детали в каждом листе.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 4. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 9. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 5. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. K54 (серия), лист 10. 1996 (1-е издание).

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 1. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 2. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 3. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 4. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 5. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 6. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 7. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 8. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 9. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 10. 2001 (3-е издание — переработанное; 2-е издание, переработанное — 1998; 1-е издание — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

Начало становления Юрия Евлампьева (род. в 1954 г.) как фотографа приходится на первую половину семидесятых годов (1973...1976) в стенах небезызвестного российского фотоклуба «Мещера» (г. Рязань) рядом с неутомимым фотографом Виктором Агеевым.

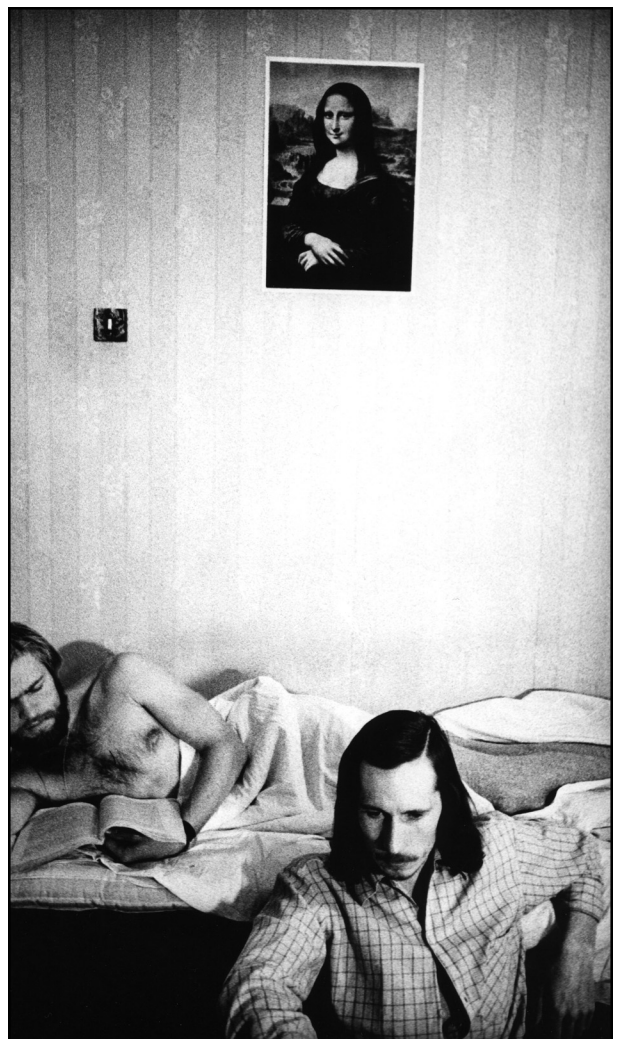
Кристаллизация субъективного подхода к реальности происходит в сформировавшейся как оппозиция к ангажированной фотографии группе «Факт» (г. Йошкар-Ола, 1977...1979), у истоков которой стояли: Юрий Евлампьев, Сергей Чиликов, Валерий Воецкий. В последующем (1980...1983), когда Юрий Евлампьев оказывается в Чебоксарах, традиции и идеи группы «Факт» разделили ещё два фотографа — Евгений Лихошерст и Владислав Михайлов.

Дальнейшее модифицирование субъективности Юрия Евлампьева связано с постфактовским периодом (г. Чебоксары, 1984...1990). Это время формирования чебоксарской фотографической школы, основными характерными чертами которой являлись: стремление к метафизической фотографии, культивирование индивидуальных изобразительных программ, использование предметной черно белой фотографии.

Период «Затишье» (г. Чебоксары, 1991...1994) позволил Юрию Евлампьеву сконцентрироваться на реализации принципа «нерешающего мгновения» в своём творчестве, а также преподнести свой фотографический опыт слушателям Академии фотоискусства (г. Чебоксары).

С 1995 г. Юрий Евлампьев работает над проектом — «Чебоксары как феномен фотографического бытия» — основной целью которого является популяризация чебоксарской фотографии, и чебоксарских фотографов.

Юрий Евлампьев — участник многочисленных выставок и автор ряда публикаций по фотографическому творчеству.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Автопортрет. 1978 г.