

Фотовернисаж

"Динамический аспект"



"Нанайцы"

Так получилось, что я оказался по эту сторону Уральских гор. Не так давно познавал восточное бытие, которое увлекало, настраивало и влекло своей исключительностью. Восток для запада, скорее всего, экзотика. Однако для меня — это удивительный мир, со своей культурой, традициями и историей. По ту сторону Урала больше жизненного пространства, больше природы и меньше политики. На западе проблемы с природой, экологией и много борьбы за власть, землю, недвижимость. Для фотоискусства восток и запад представляют бесконечное пространство для творчества.

Над циклом фоторабот "Динамический аспект" начал работать сравнительно давно, еще в иркутский период своего творчества. Все началось с первых фотографических опытов. Сначала искал что-то интересное и снимал, а затем получал фотоснимок и внимательно его рассматривал. Некоторые фотоработы становились окном в мир познаний и вводили на размышление. Картинная плоскость неожиданно стала источником философских мыслей и полем для бесконечного творчества. Особое место в визуальном восприятии занял динамический аспект. Там, где происходило действие, зарождалось что-то кульминационное, эмоциональное и необычно энергетическое. Вообще, все живое находится в постоянном поиске энергетических ресурсов. Человечество уже давно хочет изобрести бесконечный двигатель, но пока идет творческий поиск. В искусстве появились работы, обладающие определенной энергетикой, необходимой для жизнедеятельности. В поисках чего-то динамичного и энергетического появилась страсть, которая возбуждала, на-

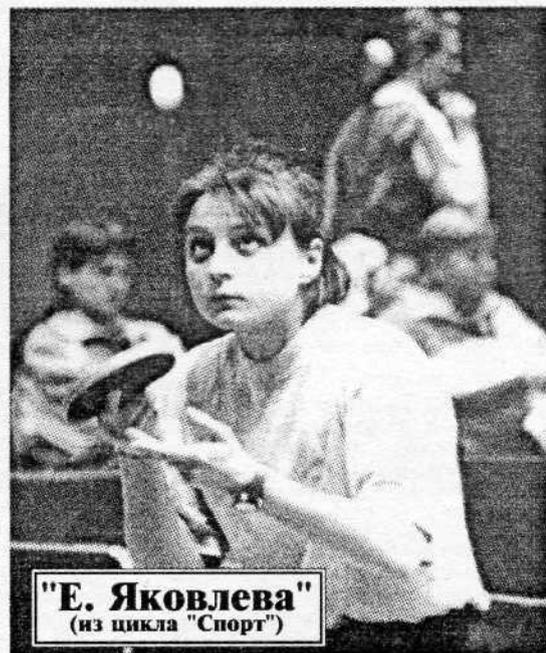
страивала и влекла туда, где происходили действия. Постоянные поиски кульминационных моментов изменили мировоззрение, обострили чувство творчества, заставили по-новому взглянуть на происходящее. Окружающая действительность стала бесконечным театром со своим драматизмом, постоянными завязками, кульминациями и развязками. Жизненный динамизм увлек настолько, что стал пристальным объектом для изучения. Визуальный мир стал интерпретацией в жизненной бесконечности.

В экспозиционный ряд выставки "Динамический аспект" вошли также работы, сделанные в чебоксарский период, который стал не только продолжением моего фотографического опыта, но и открыл новые творческие темы. Работая в жанре фоторепортажа, удалось заглянуть в то бытие, которое взбудоражило сознание, породило новые концептуальные темы. Новое время стало деструктивным к определенным устоям и нравственным понятиям.

Где же в этой наступательной новизне оказался человек? Нам, живущим в

эпоху постоянной переоценки ценностей, это трудно понять и переосмыслить. Однако увидеть, зафиксировать и переложить на картинную плоскость стало необходимым.

Все вышесказанное легло в концепцию моей фотовыставки "Динамический



"Е. Яковлева"
(из цикла "Спорт")

аспект". В визуальный ряд вошли работы из циклов "Криминальная обстановка", "Любовь, тусовка и экстаз", "Странные люди", "Политический процесс", "Спорт" и другие, в которых много движения, эмоциональной экспрессии и кульминационных моментов.



"Фань"