



## Пришли, увидели, проявили... Удивили!

В музее истории города Йошкар-Олы экспонируется "Нижегородский пленэр" - фотовыставка по материалам международного фотопленэра "Пришел, увидел, проявил", который проходил в Нижнем Новгороде в сентябре прошлого года. Два автора, два Валерия (судьба!) - Тумбаев (г.Йошкар-Ола) и Железняков (г.Новочебоксарск), две индивидуальности предлагают зрителям посмотреть их глазами на жизнь крупного города, в последнее время претендующего на столичность.

Нижний, как известно, прославился тем, что в нем волею случая собрались талантливые архитекторы. Поэтому слова "современное искусство", "современная архитектура" здесь воплотились в реальные дела. Столицу Поволжья украсили современные стильные здания, которые контрастируют со старыми, ветхими постройками.

В.Тумбаев это очень остро почувствовал, гуляя по городу с фотоаппаратом. Вот почему появились такие работы, как "Пейзаж с крышами", "Девушка в старом дворе", "Стена". Вообще мотив стены и ног, видимо, не случаен. Талантливый фотограф нас все время заставляет либо разглядывать дали пейзаж и т.д. в необычном ракурсе или упереться взглядом в непреодолимое препятствие. Так видом на Волгу ("У набережной") нам мешают любоваться ноги скульптуры (памятник Валерию Чкалову).

Валерий Тумбаев - театральный фотограф. Это и его особенность, и достоинство. Даже кадры, которые срежиссировала сама жизнь, выглядят постановочными. В них все выверено, нет ничего лишнего, поэтому и возникает атмосфера какой-то заданности, продуманности, искусственности. Но это не мешает им претендовать на настоящее искусство. Сказанное не умаляет таланта автора, который более 20 лет занимается фотографией.



За один из последних своих циклов "Кладбище. Место встречи живых и живущих" В.Тумбаев был удостоен Министерством культуры России и Союзом фотохудожников России государственной стипендии за 2000 год.

И вообще, это почетно - быть приглашенным на международный фотопленэр, как никак Государственный центр современного искусства выбирает лучших из лучших.

Валерий Железняков жизнь видит иначе. Его увлекают символы. Большинству его работ, как показалось, свойственен драматизм в восприятии мира. Некоторые интересны цветовой гаммой, другие привлекают напряженной экспрессией, как, например, фантастичный "Вокзал". Показано динамичное гипнотизирующее пространство. Не берусь разгадывать, как этот эффект достигается технически, но сделано интересно.

У автора богатый опыт. В Новочебоксарске он живет не так давно. Как фотохудожник сложился в Иркутске, был куратором престижных фотовыставок, возглавлял региональную организацию "Союз фотохудожников Прибайкалья". Его работы вошли в книги "Фотоискусство России" и "Фотобукварь", выпущенные в девяностые годы.

Одним словом, то, что увидели и проявили оба Валерия, побывав на нижегородской земле, достойно внимания самого взыскательного зрителя.

*Галина КОНСТАНТИНОВА.*

*На снимках: Валерий Железняков (слева) и Валерий Тумбаев (справа). Нижний Новгород, сентябрь 2002.*

*Марийская правда*

*23.05.2003г.*

