



Кино

Нужный дом нашелся в Вурманкас-Алманчино

Выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров новочебоксарец **Марат Никитин** за свой короткометражный фильм «Никита» удостоился диплома первой степени Открытого молодежного медиафестиваля «Столица Победы», ежегодно проходящего в Москве.

Это четвертая по счету кинолента Марата, ученика Владимира Меньшова и Натальи Рязанцевой, и одновременно его курсовая работа. В основу сценария лег одноименный рассказ Андрея Платонова. Жанр этой короткометражки режиссер и продюсер определяет как сон-сказку. Действие в фильме происходит в 1945 году, и речь в нем идет о пятилетнем мальчике, ждущем с войны своего отца, которого никогда не видел. Как и в предыдущих фильмах, «Частник», «Кидала» и «Алиби», Марат занял в съемках чебоксарских актеров. На этот раз это Наталья Алексеева, Сергей Куклин и Василий Павлов.

Мальчика играет ровесник Никиты Саша Игнатев. Сашина мама Галина Игнатьева рассказывает, что съемки пришлось на самые жаркие дни нынешнего лета, а у мальчика была к тому же и высокая температура, поэтому юному дебютанту пришлось несладко. Однако

мальчик в чувашской вышитой рубашке пленил жюри фестиваля. Марат вообще старается запечатлеть в своих фильмах как можно больше отличительных черт своей малой родины на большом экране, будь то национальные вышивки, интерьер чувашской избы, местные овраги или, наоборот, уголки города, новостройки. Вот и для этого фильма «платоновскую» избу его съемочная группа нашла лишь в деревне Вурманкас-Алманчино Красноармейского района. Строение 1937 года постройки оказалось истинно «платоновским», чего съемочная группа не могла найти ни в Москве, ни в соседней Нижегородской области. Съемки также проходили в Марининско-Посадском и Чебоксарском районах. Попробовав снять «фестивальное» кино и добившись определенных успехов, своим дипломом режиссер и продюсер хочет сделать ленту уже в более массовом, трагикомедийном, жанре. А в будущем году и за комедию взяться.

Перспективы Все фото в гости к нам

В столичном центре «Узел связи» прошла встреча с председателем Союза фотохудожников России **Андреем Баскаковым**.

Андрей Иванович рассказал, что достигнута принципиальная договоренность о проведении будущим летом (во время празднования Дня республики) международного фестиваля молодых фотографов. «Осмотрел в Чебоксарах площадки для экспозиций – Художественный музей, Центр современного искусства и ту, где мы сейчас находимся. Они произвели грандиозное впечатление», – заявил А. Баскаков.

Председатель Союза фотохудожников России Андрей Баскаков посетил отныне постоянно действующую выставку Чувашского художественного музея «ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ФРАГМЕНТЫ». Здесь с ним общался чебоксарский фотограф Юрий Евлампьев.



Т. Чернова

Лидер фотосоюза вспомнил, как в 80-х годах минувшего века столица Чувашии уверенно держала марку и всероссийской фотографической столицы. Здесь регулярно проходили мощнейшие выставки с участием лучших зарубежных мастеров. Каждый считал честью представлять собственные работы именно для этих событий. «И я очень рад возможности вновь вернуть все это в Чебоксары», – сказал Андрей Баскаков.

Непосредственным толчком к грядущей культурной акции послужил не так давно состоявшийся в стенах «Узла связи» фурорный показ 120 лучших работ молодых фотографов в рамках соответствующего ежегодного всероссийского фестиваля. Он сначала прошел в Казани. Зато нынче решено сам фестиваль организовать уже в Чебоксарах. Международный же статус событию должно обеспечить участие в его работе членов жюри из Польши, Чехии, Литвы, Украины, Белоруссии. Причем каждый из них привезет работы собственных молодых фотодарований.

Андрей Иванович напомнил, что Казанский фестиваль – 2011 собрал 800 авторов из разных регионов России. А в числе победителей оказался новочебоксарец Юрий Притиск. (Он – один из двух номинантов, собравший максимальную сумму положительных отзывов жюри.) И выразил надежду, что грядущий фестиваль тоже даст немало талантливых авторов из Чувашии. С условиями же конкурса можно ознакомиться на сайте Союза фотохудожников России.

– Только я уж не смогу принять в этом участие. Не прохожу по возрасту. Мне исполнилось «запредельные» 36 лет, – выразил сожаление Юрий.
А. ЕГОРОВ.

Рисунки для взрослых стихов

В Санкт-Петербурге вышло первое иллюстрированное издание «взрослых» произведений **Александра Введенского**, крупнейшего поэта, драматурга и философа русского авангарда, который при жизни печатался в основном как детский поэт. Художником-иллюстратором этого уникального издания выступил чебоксарский художник **Игорь Улангин**.

Сборник «Гость на коне» подготовили в издательстве «Вита Нова», а его презентация прошла в Балтийском медиацентре, где также была развернута и выставка работ И. Улангина, созданных для издания одного из основоположников литературы абсурда, участника объединения ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Публикации наследия А. Введенского начались лишь с конца 1980 годов, до этого тексты поэта и философа, как и других обэриутов, печатались на Западе и в самиздате. Поэтому в связи со сложной ситуацией с

авторскими правами сборники поэтов ОБЭРИУ долгое время выходили с чистыми листами на месте, предназначенном для стихов Введенского. Чебоксарский художник стал первым, кто проиллюстрировал «взрослые» стихи этого поэта. Они оказались близки его художественной манере. По словам графика, работа над иллюстрациями длилась почти целый год. К части тиража прилагаются целые папки с офортами, а кроме того в книгах также вклеено по одному оригиналу-офорту. Только на изготовление печатного тиража (акватинта, раскраска акварелью и т.д.) ушла пара месяцев.

Между тем художник и издатель оформил и издал в Чебоксарах уже не один поэтический сборник. На работу по оформлению книг его подвигла дружба с Геннадием Айги, к книгам которого он также создал немало иллюстраций. В 1989 году его «Опыт графического общения с лирикой А.С. Пушкина» был удостоен гранта «Пушкинист» Института «Открытое общество».

Календарь – это серьезно

Национальная библиотека накануне Нового года традиционно выпускает календарь знаменательных и памятных дат «Султалăк кĕнски». Наступающий год не станет исключением.

Название «Календарь» произошло от лат. Calendarium – долговая книга. У древних римлян первые числа каждого месяца назывались «календами», напоминающими про возврат долгов. Название сохранилось до наших дней. В истории чувашской письменности

календари занимают особое место. В 1867 г. исследователем чувашского языка Н. Золотницким был издан первый чувашский календарь «Сюлдалык кнеге». К 130-летию со дня его издания в 1997 г. Национальная библиотека и стала выпускать свой календарь. В нем отражены наиболее яркие даты из истории, культуры, искусства Чувашии, дается информация о юбилейных датах видных деятелей государства, знаменитых писателей и художников, публикуются краеведческие статьи.

Дети одобрили еще в рукописи

В московском издательстве «Самокат» вышла книга чебоксарской писательницы **Илги Понорницкой** (это псевдоним **Евгении Басовой**) «Эй, Рыбка!» Презентация издания прошла на книжной выставке в Москве **NON/FICTION**, что каждый год разворачивается в Доме художника на Крымском валу.

Книга вышла в серии «Встречное движение». Впрочем, по словам самой Евгении Басовой, серия здесь понятие условное, поскольку «Самокат» специализируется на несерийных книгах. То есть книгах с индивидуальностью, таких, которые заставляют думать. Причем как российских, так и зарубежных авторов. Это первая книга писательницы, вышедшая в столице, в Чебоксарах она дебютировала с книгой «Внутри что-то есть». Со «Сценой Ч» Е. Басова поделилась своими впечатлениями об этой крупнейшей книжной выставке.

– Во-первых, это особая атмосфера. Огромное пространство, вокруг стенды разных издательств, можно подходить, листать книги, общаться с людьми. Во-вторых, работают зоны семинаров, дискуссионные площадки, показывают фильмы, сделанные по представленным на выставке книгам. На выставке можно находиться сколько угодно, побродить от стенда к стенду, увидеть и пообщаться с известными людьми. Я первый раз была на таком действе – и сразу в качестве участника. Каждую вторую книгу хотелось увести с собой.

Презентация проходила в детской зоне семинаров. Книгу представляла главный редактор «Самоката» **Ирина Балахонова**. Пришли детские писатели **Сергей Махотин**, **Дарья Вильке**, библиотекари и другие

САМОКАТ



профессионалы в области детской литературы, родители с детьми и десятиклассники одной из московских школ. Как оказалось, «Самокат» еще до издания книги предложил школьникам почитать рукопись, с ними даже советовались, стоит это издавать или нет. В книгу Илги Понорницкой вошли две повести «Эй, Рыбка!» и «Школа через дорогу», школьные истории о мире, в котором тупая жестокость и безразличность соседствуют с наивной жертвенностью и идеализмом, а выжить в нем помогает порой не сила, а искренность, простота и открытость.

Подростки писали свои рецензии. Они же выступили и на презентации. «Мне было очень интересно, – признается автор новой книги. – Иногда это был очень неожиданный взгляд».

Р. КИРИЛЛОВА.