



Сборник докладов
международной конференции
«Фотография в музее»

21-23 мая 2013 г.

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»

Сборник докладов
международной конференции
«Фотография в музее»

21-23 МАЯ 2013 Г.

Санкт-Петербург
2013

От редакции

Программа проведения цикла конференций «Фотография в музее», посвященных музейным, архивным и библиотечным собраниям фотографии, была открыта росфото в 2003 году международной конференцией с таким же названием. Тогда основными докладчиками были зарубежные музейщики, поделившиеся информацией о составе коллекций, современных методиках и условиях, необходимых для их хранения.

Затем, в ходе многолетней реализации Программы сохранения фотодокументов, входящих в состав государственных фондов Российской Федерации, инициированной и осуществляемой росфото, перед нами встал вопрос анализа и изучения информации о составе российских фотографических коллекций. Решение было однозначным — нужно обращаться к хранителям, искать пути сбора и обобщения материала, мотивации и форматы профессионального диалога.

Таким образом, мы снова вернулись к теме начатого ранее цикла конференций, но теперь в совершенно ином контексте — в фокусе были российские коллекции. Уже первая конференция в 2012 году показала, что хранители и другие специалисты, работающие в области истории фотографии, нуждаются в площадке для постоянного общения, а наш опыт, контакты и информация, полученные в ходе работы по Программе сохранения, стали основой для реализации такого проекта. На конференции и в сборнике были представлены обзоры фотографических коллекций музеев различного профиля, крупных хранилищ федерального значения и небольших городских музеев разных регионов нашей страны. Основой для многих докладов стали сведения и материалы многолетней исследовательской работы с фондами.

Конференция, проводимая в 2013 году, — вторая в цикле. Среди докладчиков — специалисты, работающие с крупными всемирно известными фотографическими коллекциями Москвы и Санкт-Петербурга, а также хранители региональных фотособраний, которые рассказывают о малоизученных и представляющих особый интерес для историков фотографии коллекциях.

Откроет конференцию презентация русского издания книги «Руководство по практической консервации фотографических коллекций» — одного из наиболее авторитетных и полных источников практической информации в области сохранения фотографических материалов. Ее автор — Бертран Лаведрин, директор Исследовательского центра консервации графических документов (Париж, Франция), известный в мире специалист в области истории и консервации фотографии. Впервые изданная во Франции, книга была опубликована затем на английском языке издательством Фонда Гетти. Российский вариант издания подготовлен росфото в рамках Программы сохранения фотодокументов, входящих в состав государственных фондов Российской Федерации, при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и содействии Института консервации и издательства Фонда Гетти.

Мы искренне надеемся, что материалы проводимой нами конференции будут полезны исследователям и станут основой для дальнейшей профессиональной работы по изучению фотографических коллекций государственных учреждений.

Сборник докладов конференции «Фотография в музее» распространяется бесплатно среди организаций, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации.

Сборник докладов международной конференции
«Фотография в музее»
21-23 мая 2013 г.
г. Санкт-Петербург

При поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»



Генеральный директор З. М. Коловский

Организаторы конференции и составители сборника докладов:

заместитель генерального директора по основным видам
деятельности РОСФОТО А. В. Максимова

заведующая Отделом обеспечения сохранности и учета
фотодокументов РОСФОТО Е. А. Агафонова

методист Отдела обеспечения сохранности и учета
фотодокументов РОСФОТО О. Ф. Уйманен

Переводчик: М. М. Гурьева
Редактор: Е. А. Васильева
Корректор: О. Е. Юдина
Оригинал-макет, верстка: А. Л. Макаров

Содержание

От редакции.....	1	Е. В. Логашова.....	75
Е. В. Бархатова.....	5	Коллекция фотографий документального фонда гвук «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина»: состав и анализ жанров	
Первая национальная фотоколлекция (Российская национальная библиотека)		Е. П. Бронникова.....	81
Н. В. Окурenkova.....	13	К истории формирования коллекции фотографий Архангельского областного краеведческого музея	
Краткий обзор фотографических коллекций Государственной Третьяковской галереи		Е. В. Бакалдина.....	87
С. И. Нагайкина.....	19	Фонд фотоматериалов в Музее-институте семьи Рерихов (Санкт-Петербург)	
Астраханская фотография. Краткий экскурс в историю		Т. В. Чернова.....	91
А. О. Васильченко.....	29	Коллекция фотографии Чувашского государственного художественного музея	
Видовая фотография в собрании Государственного исторического музея		О. Е. Ульянова.....	97
О. В. Алексеева.....	35	Фотографическая коллекция в собрании Национального музея Республики Татарстан	
Коллекция фотографий «Артиллерийский исторический музей» в фонде Государственного исторического музея		С. Л. Сивохина.....	103
Е. В. Чумичёва.....	39	Фотографические заведения Новгорода и Новгородской губернии во второй половине XIX – 20-х гг. XX в. (по материалам из фондов Новгородского государственного объединенного музея-заповедника)	
Собрание фотодокументов Историко-архитектурного музея-заповедника «Рязанский кремль»: история формирования, особенности учета и состава коллекции, перспективы и направления работы		Е. В. Корягина.....	109
Л. Г. Мясникова.....	45	Обзор фонда фотонегативов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки	
Коллекция стереоскопических фотографий Александра Александровича Кроленко в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга		О. В. Мачугина.....	113
О. В. Карасева.....	51	Фотографический фонд Музея-усадьбы «Архангельское». Основной фотофонд	
История создания и состав фондов Русского музея фотографии (Нижний Новгород)		Е. В. Харитоновна.....	117
В. Ф. Плауде.....	55	Собрание фотодокументов Центрального архива электронных и аудиовизуальных документов Москвы: процесс формирования и перспективы использования	
Фотографии в собрании Государственного музея- заповедника «Царское Село». 1850-е – 1917		М. В. Гарбуз.....	119
Е. А. Чиркова.....	61	Обзор фотодокументов Национального архива Республики Карелия	
Фотографии в фондах Отдела хранения документов по истории России XIX – начала XX в. Государственного архива Российской Федерации		К. Г. Правдин.....	125
Е. А. Агафонова.....	65	«Я собирал и собираю не для себя, но для музея...» Фотоисточники в коллекции Государственного мемориального музея А. В. Суворова	
Собрание фотографий в фондах Российского государственного исторического архива			

И. А. Жукова	131
Собрание фотографий второй половины XIX – начала XX в. в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева	
В. А. Прищепова	139
Фотографические коллекции по народам Средней Азии и Казахстана конца XIX – начала XX в. из собрания Музея Антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)	
А. И. Терюков	143
Натуралист и фотограф Иннокентий Николаевич Шухов	
Е. Б. Толмачева	147
Репрезентация культуры вепсов. Фотоколлекция этнографа Н. Н. Волкова	
Т. М. Яковлева	151
Наследие А. А. Беликова в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)	
Л. Д. Затуловская	155
Обзор коллекции фотографий Орловского объединенного литературного музея И. С. Тургенева. Фотографии Л. Н. Андреева и М. М. Пришвина в составе рукописно-документального фонда	
Аннотации	163
Summaries	169
Список авторов	175

Т. В. Чернова

Коллекция фотографии Чувашского государственного художественного музея

Город Чебоксары — столица Чувашской Республики — расположен в среднем течении реки Волги. Чувашский государственный художественный музей (чгхм) является одним из ведущих культурных центров Поволжья и единственным в мире обладателем представительной коллекции чувашского изобразительного искусства. История музея началась в 1939 г. с Чувашской государственной художественной галереи, выделившейся из отдела изо Центрального чувашского музея. «К концу 1939 г. собрание художественной галереи насчитывало 1036 ед. хранения. 1 сентября 1944 г. галерея открылась для посетителей уже в другом здании — бывшем доме Боне (Таланцевых), а в 1972 г. переехала в бывший купеческий особняк Ф. П. Ефремова»¹.

В 1985 г. было построено новое трехэтажное здание, где разместились коллекции чувашского и советского изобразительного искусства, а в старом особняке продолжают экспонироваться произведения русского и западноевропейского искусства. «Галерея была переименована в художественный музей. В 1990 г. открылся филиал чгхм — Мемориальный музей-квартира М. С. Спиридонова (ммкс), одного из основоположников чувашского советского изобразительного искусства. В 1996 г. музею был передан Выставочный зал (ныне Центр современного искусства)»². Все здания и филиалы музея расположены в центральной части города. В настоящее время основной фонд музея насчитывает более 28000 произведений.

Данная публикация является обзором состояния коллекций художественной и документальной фотографии и деятельности музея, связанной с их пополнением, хранением, экспонированием и исследованием. Затрагиваемая в статье тема впервые публично была представлена в ходе научной конференции «X Петровские чтения», прошедшей 4 октября 2011 г. в Чувашском национальном музее.

В нашем сообщении «История создания коллекции современной художественной фотографии Чувашского государственного художественного музея» был проанализирован первый этап системной работы по сбору и музейной каталогизации произведений фотоискусства.

Разговор о формировании, изучении и экспонировании коллекции продолжился на Круглом столе «Музей. Фотография. Коммуникации», прошедшем 10 октября 2012 г. в чгхм. Учитывая имеющийся опыт коллекционирования произведений фотоискусства, опыт организации фотовыставок, уже давно назрел вопрос об организации отдела искусства фотографии. Мысль об этом впервые была высказана еще в 2000 г. Однако до настоящего времени проблема организации отдела искусства фотографии и выделения коллекции художественной фотографии в отдельный фонд не обсуждалась в достаточной мере.

Основной задачей отдела должно стать коллекционирование и хранение уникальных фотоматериалов по искусству, в первую очередь чебоксарских, отражающих изменение художественных стилей, развитие фотографических техник, эволюцию технологий.

Необходимо сохранить архивы уже ушедших чебоксарских профессиональных фотографов и фотографов-любителей, а также живущих крупных авторов, накопивших достаточный фотографический материал.

Насущной необходимостью является организация фондохранилища, при наличии которого станет возможным значительное количественное увеличение коллекции фотографии, сбор и хранение негативов на пленке и стекле, старых фотоаппаратов, печатных изданий. В настоящее время имеющиеся негативы (репродукции музейных экспонатов) и хроникальные отпечатки, отражающие работу музея до появления цифровых технологий, хранятся в непригодном для этого помещении.

Начало сбора коллекции художественной фотографии пришлось на 1999 г., после проведенной в музее очередной фотографической выставки «Чебоксары как фотографический феномен», посвященной 20-летию чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс». Инициаторами этого ответственного начинания стали два сотрудника музея — ныне заведующий Научно-исследовательским отделом Иванов Г. Н. и заведующая фотолaborаторией Чернова Т. В. Был разработан проект Положения об отделе фотоискусства, в котором излагалось наше видение того, какой должна стать коллекция и отдел. Главная задача этого начинания — музеефицировать работы чебоксарских фотографов.

Вопрос музеефикации и консервации фотографического наследия актуализировался на рубеже xx-xxi вв., когда начались смена технологий получения, сохранения визуальной информации и бурное развитие цифровой техники, когда традиционная черно-белая технология стала редким и узкопрофессиональным занятием. К тому моменту появилась необходимость сохранения фотографии как историко-художественного факта отечественной культуры.

История возникновения фотоколлекции тесно связана с более чем тридцатилетней историей сотрудничества музея с чебоксарскими фотографами, в результате которого сложились определенные традиции популяризации фотографии. В частности, с Народной фотостудией «Ракурс», которая впоследствии переформатировалась в «Чебоксарский фотоклуб», а в сегодняшние дни приняла форму творческой группы «Приближение». Некоторые стороны истории фотографических Чебоксар с 2003 г. освещаются на сайте «art-переход.ru», где ведется летопись творческой деятельности чебоксарских мастеров.

Одной из форм популяризации фотографии является проведение выставок. Первый фестиваль фотоискусства «Неделя фотоискусства Чувашской АССР» состоялся 4-7 декабря 1981 г. в Чебоксарах. Выставки фестиваля были открыты для зрителя до января 1982 г. Основная часть его экспозиционных площадок располагалась в Выставочном зале Чувашской государственной художественной галереи, как тогда назывался музей. С тех пор чебоксарские фотографы периодически выставляются в стенах музея, правда, с разной степенью интенсивности. Особенно сильный всплеск выставочной активности пришелся на 1980-е



В. Багильдинский. Цикл «Застывшее время».

Лист 2Б. 1991-1992 гг.

чгхм, кп-15941, Ф-136

и начало 1990-х гг. В те годы в Чебоксарах работало до шести фотоклубов, прошло несколько фотофестивалей (1987, 1988, 1989, 1990), в которых поучаствовали многие авторы из городов бывшего СССР и нескольких стран Европы. В этот же период особенно активно издавались брошюры, каталоги, выходила фотографическая газета, возросло количество фотолюбителей, объединившихся в фотостудии.

«Развитие творческой фотографии в Чебоксарах в 90-х годах XX в. и в «нулевых» годах XXI в. основано исключительно на работах Чебоксарской фотографической школы, традиции которой сформировались в 1980-х г.»³

«Изначально в выражение «чебоксарская фотографическая школа» вкладывалось такое понятие как художественный метод. Но в последующем оно, помимо художественного видения мира, стало выражать и способ художественной практики в фотографии, и способ популяризации творческой фотографии, и способ реализации преемственности поколений фотографов, и методы творческих технологий»⁴.

Оценку творчества троих чебоксарских фотографов (Юрия Евлампьева, Евгения Лихошерста, Владислава Михайлова), чьи работы хранятся в музее, дал в 1981 г. историк и теоретик отечественного и зарубежного фотоискусства Сергей Александрович Морозов. С записью этой беседы, опубликованной в форме статьи, можно ознакомиться на сайте art-переход.ru. Работа Юрия Евлампьева «Девочка у окна» опубликована в книге Ан. Вартанова «Фотография: документ и образ»⁵.

Предметы фотографической коллекции используются при составлении музейных выставок. Первая выставка фотографии из фондов музея прошла в ноябре 1999 г. под названием «Рождение новой коллекции», в экспозиции которой показывались работы семи авторов. В 2004 г. произведения фотохудожников показывались на трех выставках: «Пробуждение весны», где экспонировались два листа В. Багильдинского из серии «Лодки»; «Книга художника — параллельные миры» — здесь зрители увидели девять листов из серии «Зимний день» Ю. Евлампьева; «Новое время Чувашии» — экспонировались 24 работы девяти авторов.

С октября 2011 г. выставки с использованием фотографий из музейного фонда проводятся во вновь открывшемся разделе «Современная художественная фотография» в музейной экспозиции «Искусство Чувашии. Истоки, развитие, современность». В этих залах состоялись следующие выставки: «Фотографические фрагменты» (2011), «Пятеро с Правобережья» (2012), «Чебоксарские фотографы 1980-х годов» (2012), «Валерий Багильдинский. Криуши. Визуальное исследование» (2013).

При формировании коллекции оцениваются: художественная зрелость автора, техническое совершенство исполнения фотографического листа, историческая и культурная ценность фотографии. Предпочтение отдается фотохудожникам, обладающим самобытностью, участвующим в выставках, конкурсах, наработавшим имя в фотографическом движении. Поступления происходят путем дарения.

Хронологические рамки собрания охватывают период с конца XIX в. до 2012 г. Особую историческую ценность в составе коллекции представляют четыре портрета членов семьи Гаген работы двух неизвестных фотографов конца XIX — начала XX в.

Своеобразную культурную ценность имеют работы фотографов Чебоксарской школы: Валерия Багильдинского, Юрия Евлампьева, Валерия Железнякова, Владимира Кириллова, Евгения Лихошерста, Владислава Михайлова, Татьяны Черновой.

Коллекция делится на три части: современная художественная фотография, историческая фотография, документальная фотография. Современная художественная фотография, в свою очередь, условно разделена на две части: первая состоит из 13 чебоксарских авторов, вторая — из трех российских авторов. Исторический раздел представлен двумя авторами. Раздел современной художественной фотографии содержит 411 предметов, раздел исторической фотографии — 4 предмета (из общего числа черно-белых снимков — 368 л., цветных — 47 л.).

Определенный интерес для будущих исследователей представляет документальная фотография, насчитывающая 2785 предметов. Из них 2756 единиц хранятся в Мемориальном музее-квартире М.С. Спиридонова и относятся к основному фонду, 29 единиц находятся в главном здании музея и относятся к научно-вспомогательному фонду.

Большая часть работ, вошедших в раздел современной художественной фотографии, выполнена в технике ручной черно-белой печати и датируется 1979–2004 гг. Черно-белые фотографии, созданные в более поздние годы, напечатаны при помощи цифровой техники. Несколько листов в технике цветной цифровой печати приняты на хранение в 2000–2012 гг.

На сайте музея www.artmuseum.ru в разделе «Собрание музея» обеспечен доступ к каждому изображению коллекции художественной фотографии. Там же можно почерпнуть сведения о произведении и его авторе.

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ. ТВОРЧЕСТВО ЧЕБОКСАРСКИХ АВТОРОВ С 1979 ПО 2011 Г.

Самая многочисленная подборка в этом разделе (152 л.) принадлежит Валерию Анатольевичу Багильдинскому (1935 г.р.). Чебоксарский фотограф, член Союза фотохудожников России, член творческой группы «Приближение». Много лет проработал слесарем в научном институте. Творческой фотографией занимается с 1985 г. Живет в Чебоксарах. Автор масштабного проекта «Криуши. Визуальное исследование», которым он занимался с 1990 по 2004 г. Всего в проект вошло 20 серий, содержащих 142 листа. В музейной коллекции находятся 119 листов из 15 серий. Проект представляет собой исследование типичной российской деревни на рубеже XX–XXI вв.

Вошедшие в музейную подборку серии «Провинциальный городок», «Лошади» и «Железобетонные наросты» не являются частью проекта «Криуши. Визуальное исследование».

Даты поступлений: 1999 г. — 11 работ; 2002 г. — 28 работ; 2011 г. — 113 работ. Черно-белые фотографии, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Застывшее время» (цикл, 28 л.). 1991–1992
2. «Силуэт» (серия, 7 л.). 1993
3. «Лодки» (серия, 6 л.). 1994
4. «Аллегорический пейзаж. Выпуск 1» (серия, 5 л.). 1995
5. «Теплый вечер» (серия, 5 л.). 1999
6. «Встречи» (серия, 10 л.). 2000



Ю. Евлампьев. Серия «Зимний день».

Лист 4. 1994

ЧГХМ, КП-15079, Ф-25

7. «Взгляд из тьмы» (серия, 6 л.). 2001
8. «Маршрут № 10» (серия, 5 л.). 2002
9. «Причал» (серия, 5 л.). 2002
10. «Аллегорический пейзаж. Выпуск 2» (серия, 9 л.). 2003
11. «Возвращение» (серия, 10 л.). 2003
12. «Деревенские картинки» (серия, 5 л.). 2003
13. «Бригадир» (серия, 6 л.). 2004
14. «Пространство бытия» (серия, 6 л.). 2004
15. «Суббота» (серия, 6 л.). 2004
16. «Провинциальный городок» (серия, 13 л.). 1988
17. «Лошади» (15 л.). 1989
18. «Железобетонные наросты» (5 л.). 1993

Произведения Багильдинского емкие, насыщенные по содержанию, внутренне напряженные и упорядоченные при аскетизме изобразительных средств.

«Фотографическая панорама Криуш у Багильдинского представляет череду жителей этой деревни в минуты редкого отдыха, а также череду деревенского пейзажа, который представлен не столько как элемент эстетического наслаждения, а скорее — как пейзаж ассоциативный. Большинство мизансцен снято в ночи и все персонажи, как и пейзаж, сияют на черном фоне. Такова визуальная логика Багильдинского, который считает, что вспышка в ночи высвечивает только самое главное и необходимое, и хочется добавить к этому — и вневременное»⁶.

Юрий Алимович Евлампьев (1954 г.р.). Чебоксарский фотограф, член Союза фотохудожников России, куратор творческой группы «Приближение». Основной род деятельности — разработка электронной аппаратуры. Творческой фотографией занимается с 1973 г. В 1977–1979 гг. сгенерировал основные творческие принципы группы «Факт», в 1980-е гг. занимался формированием Чебоксарской фотографической школы. Основными характерными чертами этой творческой школы стали: стремление к метафизической фотографии, культивирование индивидуальных изобразительных программ, использование предметной черно-белой фотографии. Один из основателей чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс», автор художественного проекта «арт-переход.ru», web-редактор этого сайта. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея хранится 17 листов, объединенных в две серии. Даты поступлений — 1999, 2004, 2012 гг.

1. «Зимний день» (серия, 12 л.). 1994. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.
2. «По направлению к себе» (серия, 5 л.). 2011. Цветная цифровая фотография, цифровая печать.

Автор предпочитает работать в открытых пространствах, выступая режиссером мизансцен. В своем персональном

творчестве придерживается принципа «нерешающего мгновения». Эти две работы демонстрируют принципы постановочного и документального, реалистичного начала в фотографии. «XX век для Юрия Евлампьева был временем формирования изобразительности в пространстве черно-белой фотографии. Делая акцент то на черной градации в периоде «Темный», то на белой градации в периоде «Светлый», Евлампьев пытается охватить весь диапазон вибраций визуального мира. С наступлением XXI века Юрий Евлампьев резко дистанцируется от прежнего пространства и переходит в пространство цветной фотографии, где изобразительность уже выстраивается не только посредством градационной шкалы, но и активно используются цвета реального мира. В работе «По направлению к себе» главным персонажем является сам автор. Изображая себя, фотограф не только утверждает ценность творческой личности, но и видит в себе олицетворение типичных устремлений своего поколения, своей социальной группы. Вписывая себя или в природный ландшафт, или в архитектурное пространство, или в условный интерьер, Юрий Евлампьев выстраивает вектор по направлению к себе, интегрированный в формулу: познание мира — через познание самого себя»⁷.

Валерий Александрович Железняков (1955 г.р.). Чебоксарский фотограф. Главный редактор и фотожурналист газеты «Спортивный вестник Чувашии». Член Союза фотохудожников России, член творческой группы «Приближение». Творческой фотографией увлекся в 1980-х гг. Живет в г. Новочебоксарск с 1996 г.

В коллекции — одна серия «Красный день», состоящая из 10 листов. Дата поступления — 2012 г. Цветная фотография, цифровая печать с цветной негативной пленки 24 x 36 мм.

Работа Валерия Железнякова представляет собой исследование урбанизированного социума. «Эта работа создавалась не в результате длительных фотосъемок, растягивающихся у фотографа порой на годы, а как результат трехдневной акции «Международный фотографический пленэр в Нижнем Новгороде» (сентябрь 2002 г.). Работу «Красный день» отличает цепкость взгляда, позволяющая выделять характерные приметы времени, умение в обыденном обнаруживать метафорическое, восхищение молодостью и общая мажорность, переходящая в гимн городу»⁸.

Владимир Герасимович Кириллов (1953 г.р.). Чебоксарский фотограф. Основной род деятельности — прикладная фотография. Творческой фотографией занимается с 1978 г. Активный участник фотолюбительского движения в Чувашии в 1980–1990-е г., участник создания чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс», ныне работает в составе творческой группы «Приближение». Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея — 29 листов, составляющие 5 серий. Даты поступлений — 1999, 2012 гг.

1. «Натюрморт» (серия, 10 л.). 1980-е. Черно-белая фотография, ручная печать с листовой негативной пленки 13 x 18 см.
2. «Город уходящий» (серия, 5 л.). 1986. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.
3. «Замкнутость» (серия, 3 л.). 1986. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.
4. «Храм-1» (серия, 5 л.). 1986–1987. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.
5. «Дежа вю» (серия, 6 л.). 2009 г. Цветная цифровая фотография, цифровая печать.

Четкая выстроенность сюжетной линии, лаконичность фотографического языка, минимальный набор изобразительных средств, ясность мысли, техническое совершенство исполнения отличают работы этого автора. В серии «Натюрморт» Кириллов сохранил привычную предметность и незамысловатую композиционность.

«Творчество Кириллова связано, прежде всего, с такими жанрами как натюрморт и городской пейзаж. И когда во второй половине «нулевых» годов XXI века в его творчестве появились



Т. Чернова. Цикл «Черный».
Лист 16. 1991–1994 гг.
чгхм, кп-15059, Ф-5

признаки ассоциативной фотографии, то он тем самым подтвердил расхожее: надо работать — и лишь тогда возможен творческий рост, приводящий к уверенности реализовать задуманное. В серии «Дежа вю» во всех мизансценах человек выведен за кадр. Ассоциативный ряд составляет вереница некоторых декораций, где повторяется один назойливый элемент, но изображенный с разных азимутальных точек. И этот ассоциативный ряд эквивалентен бегу по кругу»⁹.

Евгений Петрович Лихошерст (1949 г.р.). Чебоксарский фотограф. Основной род деятельности — прикладная фотография. Творческой фотографией занимался с 1978 г. до середины 2000-х гг. Активный участник фотолюбительского движения в Чувашии в 1980–1990-е г., участник создания чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс». В настоящее время не позиционирует себя в качестве творческого фотографа. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея — 36 листов, объединенных в два цикла. Дата поступления — 1999 г.

1. «В зоне затопления» (цикл, 23 л.). 1979. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

2. «Общий» (цикл, 13 л.). 1990. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 60 x 60 мм.

В цикле «В зоне затопления» запечатлена одна из сторон трагедии исторической части города Чебоксары, затопленной при пуске Чебоксарской гЭС. При его исполнении применен метод гиперреализма. Цикл «Общий» — попытка исследования городской среды в разное время суток.

«В работах этого фотографа не надо искать решающего или, напротив, нерешающего мига. Он выстраивает серии чуть ли не в реальном ритме, так же ненавязчиво обходясь с природой, видимо, как и с коллегами. В его работах не встретишь персонажа с каменным лицом, рассчитанным на два тысячелетия. Запечатленные им урбанистические потуги провинции не вопиют, не обличают и не выглядят карикатурой или кошмаром. Автор спокоен, как говорить, по-хорошему. Но его спокойствие, напротив, может очень возбуждать зрителя. Например, увидев серию о «хрущевых» дворах, интеллигенция рыдала о загубленной молодости»¹⁰.

Владислав Михайлович Михайлов (1951 г.р.). Чебоксарский фотограф. В настоящее время — предприниматель. Творчеством занимался в 1980-е гг. В сегодняшние дни не позиционирует себя в качестве творческого фотографа. Один из основателей чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс». В 1980–1990-е г. являлся организатором фотолюбительского движения в Чувашии. Живет в Чебоксарах.

В музейной коллекции — шесть листов. Пять из них объединены в серию. Дата поступления — 1999 г.

1. «Цивильская ярмарка» (серия, 5 л.). 1980-е. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

2. «Дорога» 1980-е. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

В нескольких листах «Цивильской ярмарки», решенных в традициях реализма, ощущается следование эстетике литовской школы фотографии.

Татьяна Вениаминовна Чернова (1964 г.р.). Чебоксарский фотограф, член Союза фотохудожников России, член творческой группы «Приближение». Основной род деятельности — прикладная фотография. Творческой фотографией занимается с 1983 г. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея хранится 36 листов, объединенных в 4 серии и два одиночных листа. Даты поступлений — 1999, 2012 г. Черно-белые фотографии, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Черный» (цикл, 10 л.). 1991–1994

2. «Портреты» (серия, 7 л.). 1996

3. «Фотомонотипия» (цикл, 12 л.). 1994–1997

4. «Неспешный разговор» (серия, 5 л.). 1994–2000

5. «Силуэт». 1999

6. «Художник в мастерской». 1999

По мнению исследователей, работам Черновой присущи тональный аскетизм и легкая таинственность. Листы «Силуэт» и «Художник в мастерской» сняты объективом «монокль», их объединяет характер и стиль исполнения. В обоих листах присутствует фигура человека, а окружающий интерьер изображен условно.

Нетривиальный «рисунок» изображения при использовании классических приемов композиции, попытка отобразить внутреннюю жизнь человека отличают работы этого автора.

«Еще большую скудость на количество используемых градаций Чернова продемонстрировала в работе «Фотомонотипия. 1994–1997», где эмоциональный накал пронзителен, а каждая мизансцена метафорична. Ее работа «Неспешный разговор» не отрицая уже созданного, органически вписывается в систему координат минимальной градационной шкалы, но в отличие от других работ наполнена необыкновенной теплотой человеческих отношений, читающихся в профилях лиц, кистей рук и ненавязчивого света, пронизывающего все вокруг»¹¹.

Эдуард Дореодорович Бек (1961 г.р.). Творчеством занимался в 1980-е гг., когда принимал участие в фотовыставках и фототрибуналах, проходивших в Чебоксарах и Йошкар-Оле. В настоящее время — предприниматель и не позиционирует себя в качестве творческого фотографа. Живет в Чебоксарах.

В коллекции — 15 листов. Дата поступления — 1999 г. Черно-белые фотографии, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Космос» (серия, 4 л.). 1980-е

2. «Без названия». 1980-е

3. «Без названия». 1980-е

4. «Без названия». 1980-е

5. «Без названия». 1980-е

6. «Без названия». 1980-е

7. «Взрыв в тишине». 1980-е

8. «Грусть». 1980-е

9. «Колокол». 1980-е

10. «Ночной город». 1980-е

11. «Огненный шар». 1980-е

12. «Полет». 1980-е

Любимая тема творчества — фантастика. Экспериментировал в техниках монтажа и коллажа. Персонажами нескольких сюжетов выступают младшие брат и сестра автора.

Наталья Петровна Борисова (1958 г.р.). Программист, инструктор йоги. Творческой фотографией занималась с 1982 по 2010 г. Живя в Чебоксарах с 1974 по 1992 г., проявила себя активным участником фотолюбительского движения. В настоящее время не позиционирует себя в качестве творческого фотографа. Живет в Петрозаводске.

В коллекции музея — 10 листов. Дата поступления — 2000 г. Черно-белые фотографии, ручная печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Пауза заката». 1984
2. «Уик-энд». 1985
3. «Со-отношения» (цикл, 4 л.). 1986
4. «Люди и предметы» (цикл, 2 л.). 1988
5. «Натюрморт с шариком». 1988
6. «Таинственное». 1988

Работы Борисовой созданы в период обучения в чебоксарской Народной фотостудии «Ракурс», который совпал со временем активного участия в выставках и фотофестивалях, проводимых в Чебоксарах. Не прибегая к техническим ухищрениям, автор простодушно рассказывает о своих поисках координат присутствия людей и предметов в пространстве метафизики бытия.

Анастасия Александровна Григорьева (1982 г.р.). Искусствовед, куратор художественных выставок. Творческой фотографией занимается с 2007 г. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея — 1 серия из 10 листов. Дата поступления — 2007 г.

1. «Прогулки по Петербургу» (серия, 10 л.). 2007 г. Черно-белая фотография, цифровая печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

Немного таинственные безлюдные городские пейзажи сняты Григорьевой в процессе двух прогулок по Северной столице. Работа решена в традиции документального реализма.

Борис Александрович Емельянов (1976 г.р.). Фотограф. Творческой фотографией занимается с 1998 г. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея — 21 лист. Даты поступлений — 2005, 2006, 2009 г. Черно-белые фотографии, цифровая печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Силуэт в окне». 2001
2. «Старый дом». 2001
3. «Обнаженная». 2002
4. «Контур». 2003
5. «31». 2003
6. «Котельная». 2003
7. «Молоток и колокольчик». 2003
8. «Натюрморт на полке». 2004
9. «Ночь». 2004
10. «Грусть». 2004
11. «Подружки». 2004
12. «Building». 2005
13. «Обнаженная в шляпе». 2005
14. «В мастерской (Портрет художницы Ю. Аникиной)» 2005
15. «Взгляд (Портрет художницы Ю. Аникиной)» 2005
16. «Исчезающий образ». 2005
17. «Двое». 2005
18. «Девушка в белом». 2005
19. «Елена». 2005
20. «Обеденный перерыв». 2006. Цветная цифровая фотография, цифровая печать
21. «Анна (Анна Мельник)». 2007

Портреты современниц, обнаженная женская натура, натюрморты, урбанизированный пейзаж, фрагменты городского экстерьера — таков спектр интересов Емельянова.

Анна Леонидовна Мартынова-Минеева (1979 г.р.). Художник, фотограф. Член Союза фотохудожников России. Творческой фотографией занимается с 2003 г. Живет в Чебоксарах.

В коллекции музея — 4 листа. Дата поступления — 2006 г. Черно-белые фотографии, цифровая печать с негативной пленки 24 x 36 мм.

1. «Мечта». 2005
2. «Полет (Портрет художницы Гули Кабиловой)». 2005
3. «Портрет фотографа Валеры Панфилова». 2005
4. «Татьяна». 2005

В загадочных и романтических портретах современников, выполненных Мартыновой-Минеевой, ощущается особенное чувство теплоты к человеку.

Владимир Анатольевич Филиппов (1950 г.р.). Кинооператор, фотограф. Член Союза журналистов России. Живет в Чебоксарах.

В коллекции — 1 лист. Дата поступления — 2010 г.

«Портрет девушки». 2009 г. Цветная цифровая фотография, цифровая печать. Погрудный портрет смеющейся девушки в красной косынке.

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ. АВТОРЫ ИЗ ИНЫХ ГОРОДОВ РОССИИ

Юлия Михайловна Ведерникова (1983 г.р.). Художник, преподаватель изобразительного искусства, фотограф. Член Союза фотохудожников России. Творческой фотографией занимается с 2000 г. Живет в г. Йошкар-Ола. С 2005 по 2011 г. проживала в Чебоксарах.

В коллекции — 44 листа, составляющих 8 серий. Дата поступления — 2011 г.

1. «Нестандартная молодежь» (серия, 6 л.). 2007. Цветная цифровая фотография, цифровая печать.
2. «Дедуш» (серия, 6 л.), 2008. Цветная цифровая фотография, цифровая печать.
3. «Деревенский гламур» (серия, 5 л.). 2008. Черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.
4. «Подруги детства» (серия, 6 л.). 2008. Цветная цифровая фотография, цифровая печать.
5. «Веснакос» (серия, 6 л.), 2009. Черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.
6. «Ветер» (серия, 6 л.), 2009. Черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.
7. «Воздухоплавание» (серия, 3 л.), 2009. Черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.
8. «Прогулка» (серия, 6 л.). 2009. Черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.

В серии «Нестандартная молодежь» автор разрабатывает тему адаптации подростков в окружающем их пространстве. В «Дедуше», «Подруга детства», «Веснакосе» и «Прогулке» молодой фотограф разрабатывает темы девичьей дружбы, теплых семейных взаимоотношений, радостного мировосприятия. В целом работы Ведерниковой полны романтизма, серию «Деревенский гламур» отличает тонкий юмор, листы серии «Ветер» можно представить кадрами кинофильма.

Юрий Алексеевич Молодковец (1963 г.р.). Фотограф-художник, преподаватель. Член Союза дизайнеров и Союза художников России. Живет в Санкт-Петербурге.

В коллекции музея — 15 листов. Дата поступления — 2007 г.

1. «Я — художник» (серия, 15 л.). 2005. Цветная и черно-белая цифровая фотография, цифровая печать.

В работе, посвященной петербургскому художнику Геннадию Устюгову, запечатлены моменты жизни пожилого человека: прогулки по городу, выходы на пленэр, работа над полотнами в мастерской, минуты раздумий, встреча с друзьями на вернисаже.

Георгий Григорьевич Пойлов (1963 г.р.). Фотограф. Живет в г. Кирово-Чепецк Кировской обл. Член Союза фотохудожников России. Творческой фотографией занимается с 1989 г.

В коллекции музея — 5 листов, объединенных в серию «Натюрморт». Дата поступления — 1999 г.

«Натюрморт» (серия, 5 л.). 1990-е. Черно-белая фотография, ручная печать с негативной пленки 60 x 70 мм. Все пять натюрмортов выполнены в изысканном стиле «малых голландцев».

В настоящее время проводится каталогизация 25 работ 4 авторов: Софья Пигалова (г. Нижний Новгород) — 2 работы. Дата поступления — 2012 г.; Светлана Тарасова (г. Калуга) — 12 работ.

Дата поступления — 2012 г.; Елена Белокурская (г. Калуга) — 10 работ. Дата поступления — 2012 г.; Светлана и Сергей Густовы (г. Нижний Новгород) — 1 работа. Дата поступления — 2012 г.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Представлен двумя неизвестными фотографиями второй половины XIX в. и начала XX в. Состоит из четырех салонных портретов в классическом стиле членов семьи Гаген. Работы оформлены в картонное паспарту с овальным окном, находятся в хорошем состоянии. Погрудные портреты двух женщин и двоих мужчин на темном монохромном фоне. Дар Костырко-Стоцкого Михаила Борисовича. Были привезены главным хранителем ЧГХМ из Казани. Дата поступления — 2007 г.

Неизвестный фотограф. Александр Карлович Гаген. Начало XX в. Черно-белая фотография, ручная печать.

На обратной стороне паспарту, в нижней половине, надпись синей пастой: «Александр Карлович Гаген — наш дедушка». Над надписью типографским шрифтом на прямоугольном листе: «Магазинъ Картинъ, рамъ и фотографических принадлежностей». Ниже: «Увеличение портретовъ, приемъ проявления. Исполняется точно и аккуратно. А. П. Михайловъ. Вознесенскій просп. Домъ N 21. С-Петербургъ».

Неизвестный фотограф. Вера Ивановна Гаген (Орлова). Начало XX в. Черно-белая фотография, ручная печать.

На обратной стороне паспарту, в нижней половине, надпись синей пастой: «Вера Ивановна Гаген (Орлова) — наша бабушка». Над надписью типографским шрифтом на прямоугольном листе: «Магазинъ Картинъ, рамъ и фотографических принадлежностей». Ниже: «Увеличение портретовъ, приемъ проявления. Исполняется точно и аккуратно. А. П. Михайловъ. Вознесенскій просп. Домъ № 21. С-Петербургъ».

Неизвестный фотограф. Карл Федорович Гаген. Вторая половина XIX в. Черно-белая фотография, ручная печать.

На обратной стороне паспарту, в правом нижнем углу надпись синей пастой: «Прадедушка Карл Федорович Гаген — отец дедушки Александра Карловича — (год рождения 1826 г) г. Венден».

Неизвестный фотограф. Эмилия Ивановна Гаген. Вторая половина XIX в. Черно-белая фотография, ручная печать.

На обратной стороне паспарту, в правом нижнем углу надпись синей пастой: «Прабабушка Эмилия Ивановна Гаген — мать Александра Карловича — дедушки».

РАЗДЕЛ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

ЧГХМ — НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД.
29 ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ.

Фонд содержит хронику некоторых музейных мероприятий 1970–1980-х гг.; пять репродукций живописных работ Б. И. Коромыслова из архива художника; четыре репродукции исторических фотографий, относящихся к жизни Ф. С. Быкова и одна репродукция его гравюры «По Волге» по рисунку П. П. Гнедича.

ММКС — ОСНОВНОЙ ФОНД.
2756 ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ.

Данный фонд мало изучен, многие предметы не описаны.

Сюда входят материалы, относящиеся к жизни и творчеству Моисея Спиридоновича Спиридонова, основоположника чувашского изобразительного искусства. Натурные съемки для последующей работы над картинами, репродукции живописных полотен и графических работ, портреты художника в разные годы, с коллегами, в кругу товарищей по учебе в частной школе К. Н. Баратынской, в Казанской художественной школе, с членами семьи, портреты родителей и четверых детей

Моисея Спиридоновича. Также хроника научных экспедиций по Чувашии, поездок на отдых в Одессу, в Ленинград. Самый ранний атрибутированный снимок относится к 1906 г.

Часть фотоархива художника посвящена чувашскому народному творчеству, изучению и популяризации которого он посвятил 40 лет своей жизни. На снимках запечатлены мужчины и женщины в национальных костюмах, отдельные детали этих костюмов, репродукции акварельных таблиц, швов чувашской вышивки, фрагментов узоров и других составляющих одежды чувашей.

Часть фотографий оформлена в альбомы, остальные разрознены. Наибольшую ценность этого фонда представляют снимки, сделанные в первой половине XX в., в частности — съемки 1930-х гг., произведенные в сельской местности в ходе экспедиций.

Пополнение фонда происходило в разные годы от разных дарителей, но в основном от Сенкевич Татьяны Моисеевны, старшей дочери М. С. Спиридонова.

Двадцать восемь фотографий, хранящихся в ММКС, опубликованы в альбоме-путеводителе «Мемориальный музей-квартира М. С. Спиридонова» (авт. — сост. Н. И. Садюков; Чебоксары, 2009).

Таким образом, работа по созданию и исследованию коллекции художественной фотографии ЧГХМ ведется в рамках классических традиций музейного дела и является важным вкладом в многогранную деятельность музея.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. О музее // Сайт «artmuseum.ru». URL: <http://www.culture21.ru/Page.aspx?orgid=385&page=.%54/1418> (дата обращения 06.01.2013).
2. Там же.
3. Евлампьев Ю. Группа «Приближение» на выставке «Пятеро с Правобережья» // Сайт «ART-переход.ru». URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0351_bereg_obzor.html (дата обращения 12.02.2013).
4. Евлампьев Ю. Группа «Приближение» на закрытии выставки «Люди из провинции» // Сайт «ART-переход.ru». URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0260_provincia_obzor.html (дата обращения 12.02.2013).
5. Вартанов А. Фотография: документ и образ. М., 1983. С. 30.
6. Евлампьев Ю. Валерий Багильдинский. Краткая творческая биография // Сайт «ART-переход.ru». URL: http://www.artperehod.ru/03_Gallery/03_Bagildinski/00_yv_About/vb_biografia.html (дата обращения 12.02.2013).
7. Евлампьев Ю. Пятеро с Правобережья // Сайт «ART-переход.ru» URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0350_bereg_info.html (дата обращения 12.02.2013).
8. Евлампьев Ю. Пятеро с Правобережья // Сайт «ART-переход.ru» URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0350_bereg_info.html (дата обращения 12.02.2013).
9. Евлампьев Ю. Пятеро с Правобережья // Сайт «ART-переход.ru» URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0350_bereg_info.html (дата обращения 12.02.2013).
10. Кириллова Р. Пришедшее из Чебоксар // Сайт «ART-переход.ru» URL: http://www.artperehod.ru/11_Download/10_Komanda-605_Photographer_ru.pdf (дата обращения 18.02.2013).
11. Евлампьев Ю. Пятеро с Правобережья // Сайт «ART-переход.ru» URL: http://www.artperehod.ru/04_Museum/02_New-history/0350_bereg_info.html (дата обращения 14.02.2013).

Список авторов

АГАФОНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ И УЧЕТА ФОТОДОКУМЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА РОСФОТО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

АЛЕКСЕЕВА ОЛЕСЯ ВИТАЛЬЕВНА, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ, МОСКВА.

БАКАЛДИНА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДА ФОТОМАТЕРИАЛОВ, С.Н.С. СЛУЖБЫ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА СЕМЬИ РЕРИХОВ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

БАРХАТОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ЭСТАМПОВ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

БРОННИКОВА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК, ХРАНИТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИИ «ФОТОГРАФИИ. НЕГАТИВЫ» АРХАНГЕЛЬСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

ВАСИЛЬЧЕНКО АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДА ВИДОВОЙ ГРАФИКИ И ФОТОГРАФИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ, МОСКВА.

ГАРБУЗ МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ АРХИВОХРАНИЛИЩЕМ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ И МАШИНОЧИТАЕМОЙ (ЭЛЕКТРОННОЙ) ДОКУМЕНТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ, ПЕТРОЗАВОДСК.

ЖУКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА.

ЗАТУЛОВСКАЯ ЛИЯ ДАВИДОВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ, ХРАНИТЕЛЬ РУКОПИСНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФОНДА ОРЛОВСКОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ И. С. ТУРГЕНЕВА.

КАРАСЕВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ «РУССКИЙ МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ», НИЖНИЙ НОВГОРОД.

КОРЯГИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК – ХРАНИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ, МОСКВА.

ЛОГАШОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДОВ САМАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ П. АЛАБИНА.

МАЧУГИНА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, ХРАНИТЕЛЬ АРХИВА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ, РУКОПИСЕЙ И ФОТОФОНДОВ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «АРХАНГЕЛЬСКОЕ», МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

МЯСНИКОВА ЛЮДМИЛА ГЕОРГИЕВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ХРАНЕНИЯ ФОТОМАТЕРИАЛОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

НАГАЙКИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДА «ФОТОГРАФИИ», ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКТОРОМ ОТДЕЛА ФОНДОВ АСТРАХАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

ОКУРЕНКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ НАУЧНО-СПРАВОЧНЫМ ОТДЕЛОМ ФОТОКИНОМАТЕРИАЛОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ, МОСКВА.

ПЛАУДЕ ВИКТОРИЯ ФЕЛИКСОВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПРАВДИН КЛИМ ГЕННАДЬЕВИЧ, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ А. В. СУВОРОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПРИЩЕПОВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, СТАРШИЙ
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

СИВОХИНА СВЕТЛАНА ЛЬВОВНА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ
СОТРУДНИК, ХРАНИТЕЛЬ ФОНДА «ФОТО, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА» НОВГОРОДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА,
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.

ТЕРЮКОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ
ЭТНОГРАФИИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН И НАРОДОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ
РОССИИ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА
ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ТОЛМАЧЕВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА, СТАРШИЙ
СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ АРХИВАЦИИ ФОТОМАТЕРИАЛОВ
МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА
ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

УЛЬЯНОВА ОКСАНА ЕВГЕНЬЕВНА, МЛАДШИЙ НАУЧНЫЙ
СОТРУДНИК ОТДЕЛА АРХЕОЛОГИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН, КАЗАНЬ.

ХАРИТОНОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА ЭЛЕКТРОННЫХ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ
ДОКУМЕНТОВ МОСКВЫ.

ЧЕРНОВА ТАТЬЯНА ВЕНИАМИНОВНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ
ФОТОЛАБОРАТОРИЕЙ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ, ЧЕБОКСАРЫ.

ЧИРКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ ПО ИСТОРИИ РОССИИ XIX – НАЧАЛА
XX ВВ. ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

ЧУМИЧЁВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, ХРАНИТЕЛЬ
КОЛЛЕКЦИИ ФОТОДОКУМЕНТОВ, ЗАВЕДУЮЩАЯ
НАУЧНО-ФОНДОВЫМ ОТДЕЛОМ РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

ЯКОВЛЕВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА, ЛАБОРАНТ, ХРАНИТЕЛЬ
ИЛЛЮСТРАТИВНОГО ФОНДА ОТДЕЛА ЭТНОГРАФИИ
ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН И НАРОДОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССИИ
МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА
ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Формат 210x297. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз.

Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 35;
Тел./факс (812) 314-12-14; e-mail: office@rosphoto.org



Издательство «СПбОО «А-Я»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 60
www.ayaorg.ru, office@ayaorg.ru

Отпечатано в ООО «Группа М»:
197376, г. Санкт-Петербург,
ул. Профессора Попова, д. 4а, строение 3

