

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

КОНЦЕПЦИЯ

Введение

Конец XX – начало XXI в России ознаменованы крупными политическими и экономическими переменами, затронувшими все сферы деятельности, в том числе и сферу культуры. Пришедшая на смену социалистическому строю демократия открыла новые пути и формы развития как самого человека, так и его творческого начала. Искусство последних десятилетий существует на фоне перманентной интеллектуально-технологической революции. Новые технологии и стратегии стали причиной радикальных изменений в искусстве, открытость общества, влияние западной культуры, свобода творчества и конкуренция породили новые художественные виды, жанры и направления. Параллельно с традиционным стало развиваться так называемое «актуальное» искусство.

«Актуальным» сегодня определяют искусство, находящееся на острие своего времени, предлагающее в совокупности новую картину мира. Актуальное искусство вписывается в интернациональный художественный контекст и соотносится с его главным направлением – мэйнстримом. В использовании средств (медиа) и развертывания содержания актуальное искусство имеет дело с новыми, нетрадиционными видами и жанрами – ассамбляж, объект, инсталляция, видео-арт, фотография, а также искусство, работающее с фотографией и пр.

Какие из них окажутся жизнеспособными, покажут время и общество, способное объективно оценить и разобраться в этом многообразии. Включение современного искусства в пространство классического музейного собрания всегда оказывается проблемным. Разрыв между актуальным и традиционным творчеством представляют вызов современному художнику.

Первоочередными задачами современного художественного музея являются установление связи между традиционным и современным искусством, преодоление недоверия и отчуждения обывателя к его новым видам и жанрам. Именно музей, где на одной территории собраны образцы искусства разных эпох и стилей и где посетитель получает первый наглядный урок истории искусств, может стать школой современного искусства для людей, не имеющих специальной подготовки, выработать у них художественный вкус, сформировать новую культурную элиту.

Чувашский государственный художественный музей – один из значительных культурных центров Чувашской Республики. Ему принадлежат уникальные коллекции произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников Чувашии, а также русских и западных мастеров XVI-XX вв. Наряду с собранием традиционного «академического» искусства, большинство художественных музеев в регионах России, в том числе и Чувашский государственный художественный музей, обладают и коллекциями современного «актуального» искусства. При изучении и комплектовании таких музейных коллекций появились общие проблемы, связанные с недостаточной изученностью музеями регионов соответствующего материала и отсутствием необходимого уровня обмена информацией между столичными и региональными музеями.

В 2003 г. в Чувашском государственном художественном музее в рамках Программы «Марафон культурных событий» экспонировалось семь выставок актуального искусства, указывающие на разные художественно-эстетические ориентации. Выставки были приняты общественностью и

прессой неоднозначно, вызвали широкий общественный резонанс, продемонстрировав обществу новые течения в развитии культуры и искусства. Эти события обнаружили принципиальные отличия двух направлений в изобразительном искусстве, традиционного и актуального, отсутствие между ними четкой взаимосвязи. Помимо прочего, они вскрыли существование огромного разрыва между современным искусством метрополии и культурной политикой провинции.

На сегодняшний день вырисовывается следующая картина: культурный рынок нашей республики, в том числе и сектор изобразительного искусства, развит ограничено – преобладают в основном классические жанры и направления, выставки и мероприятия повторяются из года в год, отсутствует конкуренция в создании новых культурных продуктов, а также стимул в развитии иных направлений и появления новых субъектов культурного процесса.

Нужна площадка для демонстрации и аккумуляции новых течений в искусстве, для проведения выставок, показывающих состояние современной художественной культуры, для осуществления инновационных проектов в сфере культуры и искусства. Таким культурным пространством должен стать Центр современного искусства, созданный на базе Выставочного зала Чувашского государственного художественного музея. Само слово «центр» говорит о том, что это место концентрации современной культурной жизни Чувашии.

Деятельность Центра направлена на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства.

Основные цели и направления деятельности Центра современного искусства, пути реализации Концепции.

1.1. В своей деятельности Центр современного искусства руководствуется Основами законодательства Российской Федерации о культуре, Законом Чувашской Республики «О культуре», Указом президента Чувашской Республики от 15 декабря 2003 г. № 115 «О реализации инновационных программ и мероприятий в сфере культуры», Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 19 января 2004 г. № 11 «О мерах по выполнению Указа Президента Чувашской Республики от 15 декабря 2003 г. № 115» и другими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Чувашской Республики.

1.2. Настоящая Концепция развития Центра современного искусства (далее – Концепция) определяет общую стратегию его деятельности, направленную на:

- выработку программы развития выставочной деятельности, реализации местных творческих проектов и культурных программ с внедрением новых технологий и привлечением творческого потенциала республики;
- участие в ежегодном проведении в Чувашской Республике Марафона культурных событий – реализация творческих и культурных проектов, в том числе, поддержанных президентскими и иными грантами;
- организацию выставочной деятельности, конкурсов, фестивалей с использованием современных инновационных форм на основе государственных и коммерческих заказов;
- участие в реализации программы «Вокзал – Vauxhall», проведение выставок актуального искусства на вокзалах республики;

- укрепление связей с Советом Программы «Культурная столица Поволжья» Приволжского Федерального округа с целью развития международных и межрегиональных связей в сфере культуры, организации общественно значимых выставок и концертных программ;
- презентацию и популяризацию всевозможных видов и жанров изобразительного и пластического творчества – медиа искусства, нет-арта, фотоискусства, реди-мейда, поп-арта, соц-арта, некомформистского искусства, отображающих различные периоды развития живой художественной мысли, а также актуальные новаторские тенденции, наметившиеся сегодня в основных творческих центрах России и зарубежья;
- привлечение передвижных и выездных («гостевых») выставок, предлагаемых Государственным Центром современного искусства и его филиалами;
- создание и развитие электронной экспозиции путем формирования виртуальных выставок современного искусства на сайте ЧГХМ;
- сотрудничество с художниками и представителями других видов искусств (фотохудожниками, музыкантами, вокалистами, поэтами, актерами и т.д.) с целью организации в ЦСИ школы современного искусства (мастер-классов, студий, творческих и экспериментальных мастерских, клубной работы и т.д.), содействие творческой деятельности отечественных мастеров современного искусства;
- проведение лекций, видеосеансов, мультимедиа презентаций, семинаров и круглых столов по проблемам современного искусства как с художниками, так и с учащимися общеобразовательных учреждений, художественных школ и студентами, а также людьми, интересующимися современными процессами, происходящими в мировом культурном пространстве.

Центр, как интердисциплинарный презентационный форум, ставит перед собой задачу развивать инновационные выставочные концепции. При использовании различных (в частности экспериментальных) путей посредничества предполагается привлечь новых посетителей и новые целевые группы.

Сотрудники Центра современного искусства стремятся к работе в команде и ангажированной работе над проектами. Каждый желающий приглашается к сотрудничеству, так как центр может функционировать только при широкой поддержке и совместной деятельности многих людей.

Татьяна РЯЗАНЦЕВА

Июнь 2004 г.

г. Чебоксары