

## ПО УЗКОЙ ЛЕСТНИЦЕ К ПОРТРЕТУ НАД КАМИНОМ

После пятилетней реставрации вновь открыла двери для посетителей картинная галерея отдела русского искусства Национального художественного музея. В залах еще пахнет краской и лаком, но обновленная экспозиция уже ждет, и "портреты вослед обернулись шагами". Да и мы, оказывается, так соскучились: пять лет без единого взгляда на эти знакомые дивные лица и "тени ветвей на столе". Тропинин, Маковский, Левитан, Суриков, Коровин, Фешин, Куприн, Петров-Водкин... Теперь можно пройтись и по деревянной узкой уютной лестнице, по которой шуршали юбками Ефремовские госпожи и служанки, и опять эти полукруглые окна, изразцовые печи и каминны — все обновлено и сверкает. Двери и полы, правда, вряд ли выглядели так при Ефремове. Но ждать необходимых на это денег — значит, как в Питере, проводить реставрацию лет сорок. Такого терпения, как у питерцев, у нас нет. Как и уверенности, что подобные паркет с дверями удастся довести и через пятьдесят.

Ох, знал Совет народных комиссаров, куда заседать садиться. Купеческий особняк, построенный в 1911 году младшим сыном Ефремова Федором Прокопьевичем, был на этой улице самым "отличительным" зданием. Сюда же через пять лет усадили и ЦИК Чувашской АССР. Не одним "купцам-мироедам" праздник жизни, надо было и о чиновниках новых подумать. Вот они, гордые совнаркомовцы, за столом "рококо", на стульях с обивкой бархатной. Как это там у Чехова: "А отца моего сюда дальше передней не пускали!". Только у Чехова Лопахин-то, крестьянский сын, сам заработал право "со свистом скупить побрякушки престижа"...

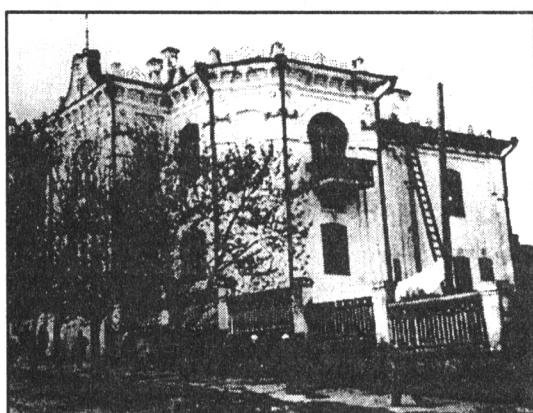
**Побарствовал здесь и Президиум Верховного Совета.** Потом они, совнаркомовцы и циковцы, построили себе здание побольше, и в спальни, гостевые комнаты, столовую и залы купеческого особняка въехала республиканская библиотека, которая просуществовала здесь почти тридцать лет (с 1946 по 1972 год).

Теперь К.Иванова, 16 — адрес, известный прежде всего любителям русского искусства. Уже появились кописты с этюдниками. И Левитановский этюд "Дуб на берегу реки" — опять на своем месте. Когда некому зломуышленнику удалось вынести полотно из галереи, многие связывали ее закрытие именно с этим событием. Конечно, было и горько, и досадно — не уберегли. "Дуб..." задержали аж на таможне в Москве. Сейчас все, слава Богу, на месте: "Девушка с бархатной лентой" около "Одуванчиков", "Одуванчики" рядом с "Дубом на берегу реки"... Мир снова обрел устойчивость.

"Купеческий особняк Ефремовых даже в наши дни смотрится интересно со всех его четырех фасадов", — писал краевед А.И.Терентьев. Да и даже в наши дни, Александр Иванович! Не в пример понастроенному по указам сидевших здесь за золочеными столами циковцев. "Разноразмерные окна не выглядят анахронизмом" — т.е. абсолютно. А портреты XVI века, которые "смотрят навек без укора"! — Стыдно при них вообще о каких-то анахронизмах-то и говорить. А Брюллов, Перров, Серебрякова...

**Многие работы выставлены впервые, они долгое время обретались в запасниках и давно не радовали никого** и не восхищали, разве что хранителей и искусствоведов. Судьба распорядилась так, а любящие и хорошо знающие искусство люди ей помогли в этом, чтобы мы имели у себя в городе все эти и нежные, и экспрессивные шедевры. Не посмотреть это собрание живописи, графики, фарфора просто непростительно. Такие коллекции, по верному замечанию Пастернака, учатся наизусть. Как первое любовное письмо.

Р.К.

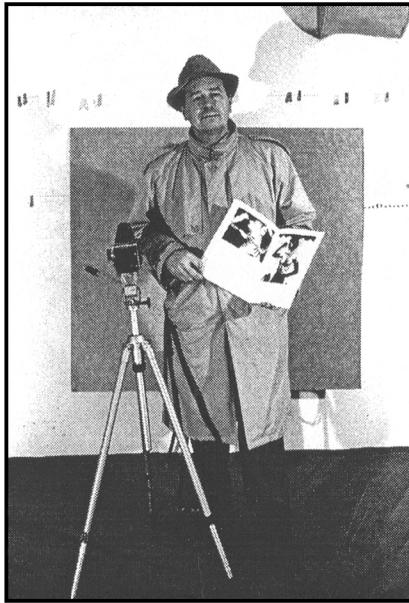


На снимке: дом купца Ефремова (здание Совнаркома и ЦИК).  
Фото 30-х годов.  
Фотопроподuction Татьяны Черновой.

"Если у вас после просмотра моих фотографий останется хоть какое-нибудь впечатление — я буду удовлетворен. То, что ранее участвовал в выставках, считаю уже неважным. Важна оценка последних работ, представленных на ваш суд".

1994 г. Чебоксары.  
Александр ЧЕРЕЗОВ.

Портрет Александра ЧЕРЕЗОВА. 1989.  
Фотография Е.Лихошерста.



## Избранные выставки Александра ЧЕРЕЗОВА

(1938—1996)

1989 — "Аналитическая выставка фотографий. 4 биеннале". Йошкар-Ола—Чебоксары, СССР.

— "150 лет фотографии". Всесоюзная выставка. Центральный выставочный зал, Москва, СССР.

1995 — "Фотографическая выставка Команды Р". Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

— Персональная выставка. Выставочный зал Общества фотоискусства Республики Марий Эл, Йошкар-Ола, Россия.

1996 — Персональная выставка. Выставочный зал Дворца культуры, Алматы, Россия.

## ОАЗИС АЛЕКСАНДРА ЧЕРЕЗОВА

27 июня 1996 года не стало АЛЕКСАНДРА ЧЕРЕЗОВА — чебоксарского фотографа, страстно влюбленного в фотографию. Чрезов был по своему характеру лирическим фотографом. Его фотографиям свойственна поэтичность, в них чувствуется склонность к субъективному раскрытию эмоционального и тонкого восприятия, которое, однако, всегда было лишено признаков сентиментальности.

Незадолго до дня, когда для него остановилось время, он показал свои новые работы. Это были фотографии, вобранные в себя и его сильные впечатления, полученные им некогда от голландских живописцев, и традиции русских художников, тонко чувствуя изображаемую модель, и его желание вернуться к истокам фотографии, когда значимость непреходящего затмевала сиюминутные интересы. Одержаный своим неизменным состоянием, Александр Чрезов осязаемо видел новый удивительный МИР ГРЕЗ, который он хотел во что бы то ни стало материализовать на плоскости фотографического листа.

Но к этому божественному состоянию он шел много лет. Александр Чрезов начал изучать фотографию в студии известного фотографа Сергея Осьмачкина в 1988 году, после того как фотографический фестиваль в Чебоксарах (1987 г.) вzbudorажил его внутреннее состояние, и его неумная энергия стала выплескивать, буквально, потоки фотографий. Студия позволила ему придать своим хаотичным действиям вид концентрированной энергии и сосредоточиться на пейзаже и натюрморте.

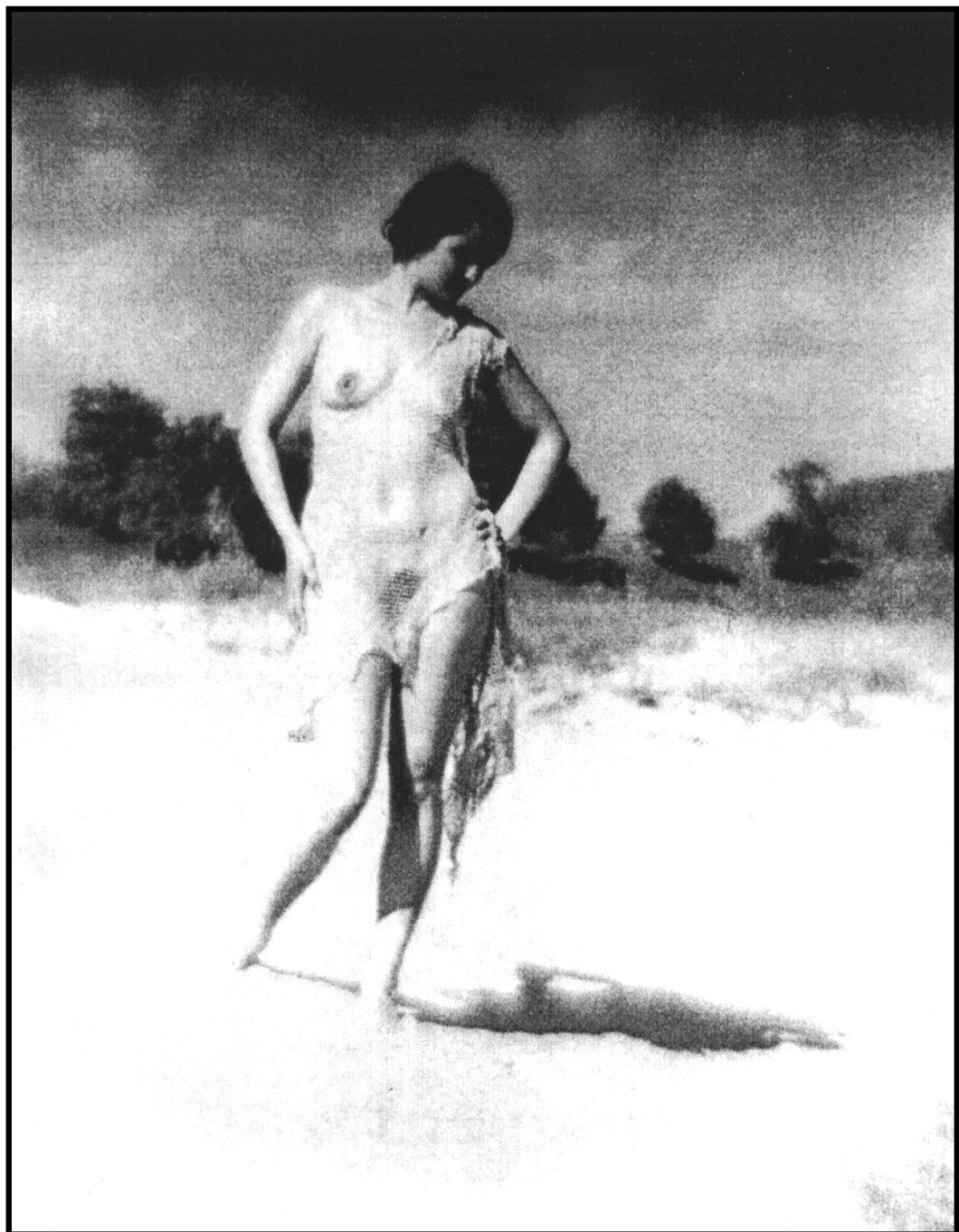
Александр Чрезов принадлежал к числу фотографов с импульсивным подходом к творчеству. Свои фотографии он принципиально не подвергал умственному анализу и не был склонен к точному формулированию своей творческой ориентации. Но его интуитивное чутье, как надо делать фотографию, нередко приводило к ошеломляющим результатам. Чрезов считал уже сам выбор реальности для изображения составной частью творческого процесса, ибо в этом выборе, по его мнению, отражалась творческая индивидуальность. Но решение запечатлеть на фотографии какой-то определенный сюжет должно, по Чрезову, обязательно сопровождаться личным переживанием, дающим стимул наполнить мизансцену эмоциональным началом.

Оазис Александра Чрезо-

ва возник не на пустом месте. К моменту его активной творческой деятельности сформировалось понятие "чебоксарская фотографическая школа", основанная на стремлении к метафизической фотографии с использованием материала черно-белого листа. Стремясь постичь эту традицию, Чрезов шел к самому себе далеко не самой короткой дорогой. Поиски, приведшие его к ПИКТОРИАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ, разорвали рамки традиционной чебоксарской школы и позволили ему стать тем, кем он стал — художником с ярко выраженным стилем.

Пикториальная фотография Чрезова, выполненная посредством раскраски маслом черно-белой фотографии, неоднородна один полюс его творчества стыкуется от части с земным, а другой — создает иллюзию иного, совершенного мира. Но именно этот диапазон создает многозначность реальности и ее полифоническое звучание. Можно предположить, что неуемное воображение Чрезова могло бы принести еще немало открытий в фотографии.

Александр Чрезов знал, что ему нужно в этой жизни, знал и то, что ему нужно сказать



ALEKSANDR CHEREZOV. Из неоконченного цикла "Элегия". 1996. Раскрашенная маслом черно-белая фотография. 30 x 40 см.

## РАЗНОЕ

- вас беспокоит свой внешний вид, у вас лишился вес или наоборот, звоните. Тел. 56-93-60.

- ищем работу на дому. 410033, Саратов, а/я 3038 (И.Р.).

- молодая женщина приятной внешности с экономическим образованием и опытом работы секретаря-ре-

ферента ищет работу. Тел. 71-35-10. - грузоперевозки на ГАЗ-33/07, тент, недорого. Тел. 23-15-04.

- пособие "Суперпамять": быстрое освоение любого языка, развитие феноменальной памяти. Вложить конверт + два купона б/о. 600000, Владимир, а/я 15.

- делаем сами спутниковую антенну,

антенный усилитель, отличную антенну из консервных банок. Вложить конверт + два купона б/о. 600000, Владимир, а/я 15.

- видеокурс: секреты уличного рукопашного боя. Эффект 100 %. Заявка + конверт. 430008, Саранск-8, а/я 3.

- изготовление филенчатых дверей и

балконных рам, обшивка. Недорого. Тел. 57-24-25.

- сантехника, услуги. Лицензия № 718. Тел. 56-53-28.

- требуется программист. Тел. 22-50-71.

- высокая и упругая грудь, увеличение ее объема; идеальные ноги. Вложите конверт + два купона б/о. 600000,

Владимир, а/я 15.

- предлагаю методику увеличения скорости чтения, улучшения памяти. Заявка + купон + конверт с о/а. 428009, Чебоксары, а/я 26 "П".

- представлю ваши интересы по сбыту вашей продукции через магазины + опт. организации г. Казани и наобо-

рот. Телефон/факс (8432) 75-60-36.

- внимание рыболовам! Вышли схему звука приманки для рыб, схему электролова (электроснаек), календарь рыбной ловли. Заявка + 4 чистых конверта с марками + 3 купона б/о. 427020, Удмуртия, с. Як-Бодья, а/я 30 "К".