

ДВИЖЕНИЕ В ОДНУ СТОРОНУ

*Открытое письмо ЮРИЯ ЕВЛАМПЬЕВА
Йошкар-олинскому фотографу Татьяне Островской*

ТАТЬЯНА!

Ваше письмо-приглашение от 08.05.2014 на «Поволжский треугольник – 2014» мне переслал [Валерий Багильдинский](#). Я не стал сразу отвечать, полагая, что может прийти письмо-приглашение и на мой адрес: рассылки-приглашения, как правило, направляются руководителям фотосообществ. А как хорошо известно и на Правом и Левом берегах, [Юрий Евлампьев](#) — куратор творческой группы [ПРИБЛИЖЕНИЕ](#). Но за истекший месяц письмо не последовало и, скорее всего, так было задумано.

Присланное письмо-приглашение не претендует даже на бытовой уровень, соответственно, по нему невозможно принять какое-либо решение.

Сегодня можно с уверенностью отметить, что арт-проект «[ПОВОЛЖСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК](#)» (города участники — Йошкар-Ола, Чебоксары, Казань) как акция трёх городов не состоялась. Ещё в марте 2011 года первая и последняя попытка экспортирования проекта в Чебоксары провалилась: фотографическая общественность Чебоксар проект дружно проигнорировала. Ещё более печальная судьба с проектом сложилась в Казани: после провала в Чебоксарах экспорт проекта в Казань был признан нецелесообразным.

Прошедшее первое заседание оргкомитета фестиваля «Поволжский треугольник – 2014» от 07.05.2014 можно признать профанацией: решение — «Фотовыставка должна пройти на очень высоком художественном уровне» может быть отнесено лишь к пустой декларации. Начинать надо не с лозунгов, а с осмысления трёх предыдущих фестивалей «Поволжский треугольник».

Для думающих фотографов Йошкар-Олы и Чебоксар стало очевидным, что:

- фотографическая часть фестиваля должна отмежеваться от поп-проекта «Поволжский треугольник»: принцип автономности и самодостаточности фотографии действовал в Йошкар-Оле в период 1985-1995;
- если за базовый состав взяты фотографы трёх городов (Йошкар-Ола, Чебоксары, Казань) между которыми сложились творческие связи, то не нужно подключать «чужих», например, [Ольгу Полесовщикову](#);
- выстраивание диалогов между фотографами должно происходить не только в день открытия выставки, но и постоянно в течение всего года;
- диалоги между фотографами Чебоксар и Йошкар-Олы должны развиваться на основе наработок проекта «[Фотографы с двух берегов одной реки](#)»;
- процессы, которые возникают в ходе реализации фотографических выставок и акций должны реализовываться в рамках [традиций Чебоксарской фотографической школы](#).

Примером осмысления первого фестиваля «Поволжский треугольник – 2010» является [рабочая встреча](#) творческой группы ПРИБЛИЖЕНИЕ с йошкар-олинским фотографом Алексеем Орловым (место и время проведения встречи: Новочебоксарск, 12 марта 2011 года). Результатом этой встречи стала генерация фотографической выставки «[Поколения](#)» в пространстве второго фестиваля «Поволжский треугольник – 2011». Акцент, сделанный куратором выставки, на разворачивание диалога «Йошкар-Ола — Чебоксары» оказался верным и позволил реализовать [творческую встречу группы ПРИБЛИЖЕНИЕ](#) с участниками выставки «Поколения», а также провести [портфолио ревью от Юрия Евлампьева](#) с молодыми фотографами Йошкар-Олы.

Отсутствие фотографических сообществ (я не имею в виду детско-юношеские фотоклубы) в Йошкар-Оле в последние 10 лет (2004-2014) привели к результатам, в которых нет следов системного подхода к процессам в творческой фотографии. В этот же период в Чебоксарах работало пять фотографических сообществ. Из них следует выделить творческую группу ПРИБЛИЖЕНИЕ (с мая 2005 года фотосообщество «Чебоксарский фотоклуб» работает в формате творческой группы ПРИБЛИЖЕНИЕ), которая опираясь на традиции Чебоксарской фотографической школы, выстраивает деятельность в следующих основных направлениях:

- [генерация и реализация творческих проектов](#);
- [формирование выставок как в реальном, так и в виртуальном пространстве](#);
- [формирование акций как способа решения текущих задач](#);
- [визуализация художественных процессов фотографического ПРАВОБЕРЕЖЬЯ](#).

Наработки группы ПРИБЛИЖЕНИЕ уже столь значительны, что могли бы подпитывать фотографические сообщества не только Чебоксар, но и сообщества Йошкар-Олы, Казани, а также других городов России. Актуальным для Йошкар-Олы, в свете подготовки к выставке, могли бы стать рекомендации в части выставочной деятельности творческих фотографов, которые описаны в статье «[Шаг вперед!](#)».

Выставка не является единственным пространством, где проявляется позиция творческого фотографа. Цеховые задачи и пути их решения, например, удобно озвучивать в формате Круглого стола. Йошкар-Оле рекомендую изучить чебоксарский опыт: [«МУЗЕЙ. ФОТОГРАФИЯ. КОММУНИКАЦИИ». Круглый стол в ЧГХМ](#).

Пришло время и Йошкар-Оле подумать о сохранении творческого наследия своих фотографов. В Чебоксарах, уже 15 лет ведётся работа по формированию коллекции фотографии современных фотографов. Большая работа в этом направлении проделана [Татьяной Черновой](#), членом группы ПРИБЛИЖЕНИЕ. В 2013 году Чернова свою деятельность представила в Санкт-Петербурге на международной конференции «[ФОТОГРАФИЯ В МУЗЕЕ](#)».

Каких либо внятных следов по первому и третьему фестивалю «Поволжский треугольник» участники фестиваля в Йошкар-Оле не оставили: отсутствовал системный подход к фотографическому бытию и отсутствовали персоны, которые могли бы это реализовать. Опять же можно порекомендовать, и в этом вопросе, опыт [визуализации международного фотографического фестиваля](#) творческой группой ПРИБЛИЖЕНИЕ, где представлен и контекст в котором состоялся фестиваль, и фотографы, приехав-

шие из разных городов России и других стран, и чебоксарские фотографы, внесшие заметный вклад в развитие творческой фотографии на ПРАВОБЕРЕЖЬЕ.

Для начала выстраивания диалога с творческой группой ПРИБЛИЖЕНИЕ предлагаю:

- проанализировать три предыдущих фестиваля «Поволжский треугольник» с написанием обзорной статьи и опубликовать её на сайте «ART-переход.ru»;
- в период подготовки к выставке подготовить обзорную статью о творческой фотографии в Йошкар-Оле и опубликовать её на сайте «ART-переход.ru»;
- после открытия выставки подготовить обзорную статью по выставке и опубликовать её на сайте «ART-переход.ru».

С течение 80-х — 90-х годов XX века Чебоксары и Йошкар-Ола в части фотографического бытия двигались в одну сторону, т.е., имели один вектор. Нулевые годы XXI века этот вектор размыли и даже по сей день нет признаков его реконструкции. Однако диалог, к которому и должны стремиться оба города, предполагает движение в одну сторону.

Юрий Евлампьев,

*куратор проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия»,
куратор творческой группы ПРИБЛИЖЕНИЕ,
председатель правления фотосообщества «Чебоксарский фотоклуб».*

Чебоксары, 12 июня 2014 года



В течение всего своего фотографического бытия Юрий Евлампьев делал шаги, которые считал нужными сделать.

На фотографии запечатлён:

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ, чебоксарский фотограф первой генерации.

Россия, Чебоксары, 22 июля 2012 г.

Фотография Юрия Евлампьева, куратора творческой группы «ПРИБЛИЖЕНИЕ».